ROCK & POP®

Max Cavalera, ex líder de Sepultura:
«Esta Banda Era Mi Vida»

Esos Chicos Tienen Pop
El nuevo disco de U2

Blur

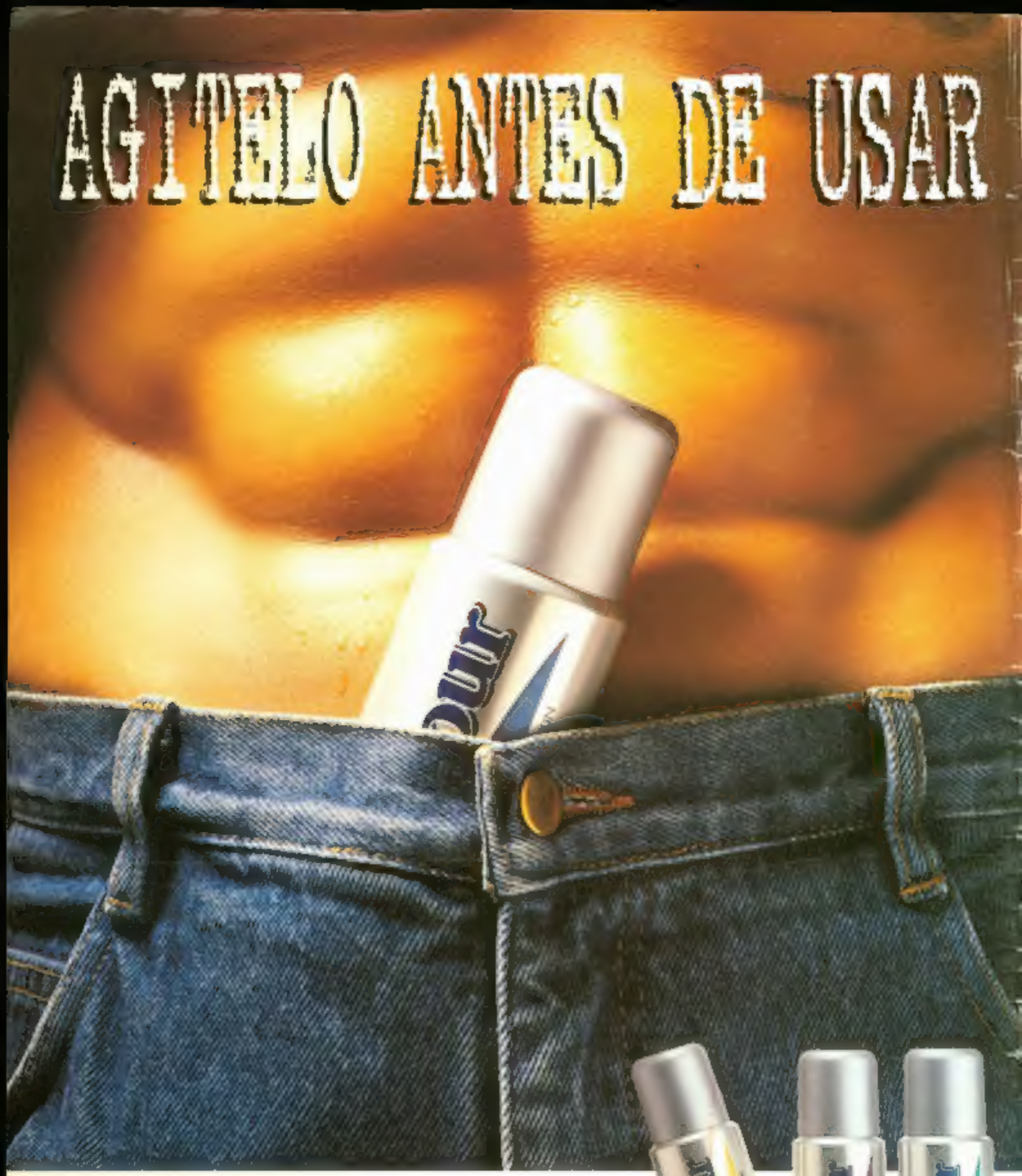
Denles una Oportunidad

marzo 1997 34

•Aerosmith•Tricky•Kula Shaker•Bowie•Garbage•Los Tetas•Lou Reed•Hendrix•Siouxsie

$1.300 venta en kiosko

AGITELO ANTES DE USAR



NUEVO DESODORANTE
PERFUMADO PARA HOMBRES.

INDICE

4 Cartas
16 Muy Buenas Noches, por Rafael Gumucio
19 Box Pop: Garbage
21 Noticias
26 Ciencias Sociales
30 Radio y Canal Rock & Pop
32 Páginas tecnológicas
36 Discos
40 Cuestión de Imagen
42 Declaración de Principios: Cas Funk

Nº34
marzo
1997

6 **Blur, próceres ignorados**

Aunque ya va en su quinto disco, la banda inglesa ha tenido serios problemas para que sus méritos sean reconocidos a nivel masivo fuera de su país. Y no precisamente porque no tenga méritos. De que los tiene, los tiene. Y no son para nada despreciables.

10 **Aerosmith, duros de matar**

Después de un renacimiento que tuvo su punto cúlmine en 1994 con canciones como "Crazy" y "Cryin", la banda norteamericana se vio sumida nuevamente en una serie de conflictos internos que amenazaron con extinguirla. Pero todo eso se superó y Steven Tyler junto a los suyos han salido otra vez a flote con un nuevo disco bajo el brazo, apropiadamente titulado **Nine Lives**.

12 **David Bowie, que cincuenta años no es nada**

Seguir en el rock and roll después de cumplir cinco décadas no es tan difícil después de todo. Lo difícil de verdad es llegar a esa edad manteniendo intacto el sentido de la búsqueda creativa, desafiarse a sí mismo y seguir abierto al cambio. David Bowie puede hacerlo.

14 **Rompiendo el mutismo: el regreso de Mario Mutis a Los Jaivas**

Después más de diez años de ausencia, el bajista original de la banda chilena volvió a ocupar su puesto. La historia de este reencuentro es una de necesidades mutuas y se proyecta al futuro con una buena cuota de planes, energía y entusiasmo.

18 **Max Cavalera de Sepultura: "Esta banda era mi vida"**

El ex vocalista del grupo de rock pesado cuenta los detalles de su separación de la banda, muestras aún no se cicatrizan las heridas de los conflictos con sus ex compañeros.

24 **Historia de amor de un hombre y su bicicleta**

La bicicleta está dejando de ser un medio de transporte para convertirse poco a poco en un artefacto ideológico, donde confluyen posturas sociales, ecológicas, políticas e incluso espirituales. De hecho, para Andrés López, fisicoculturista de 41 años, su alma es una bicicleta.

BLUR página 6

ROCK & POP N°34
marzo de 1997

Director
Pablo Márquez
Editor
Sergio Freidahs
Comité Editorial
Sergio Parra G.
Iván Valenzuela O.
Alberto Fuguet de G.
Sergio Freidahs L.
Pablo Márquez F.
Asistente de Producción
Alejandra Paredes
Corresponsales de Prensa
Rubén Carrasco
Fernando Cordero
Alejandro Abalos
Paula Molina
Juan Pablo González
Colaboradores
Lucy Wilson
Jorge Leiva
Felipe Gonzalez
Bárbara Vicuña
Gabriel Folgueti
Juan Andres Salfate
Alvaro Diaz
Pedro Peirano
Rafael Gumucio
Renzo Escobar
Rolando Jara
Mauricio Soto
Martin Perez
Ana María Bernales
Rodrigo Cuadra
Fotografías e Ilustraciones
Gonzalo Donoso
Claudio Perez
Valeria Zuloaga
Luc Imbenoy
Javier Maldonado M.
Diseño y Producción Gráfica
"Kenvelo" Marcos Silva y
Andrés Imilanao
Prof. Javier Maldonado
Gerente Comercial
Héctor Silva
Sub Gerente Comercial
Solange Dalbosco
Ejecutivos de Ventas y Publicidad
Francisca Serrano
Rodrigo Cid
Sub Gerente de Producto
Alejandra Kemper
Gerente General y Representante Legal
Sergio Parra Godoy

Revista Rock & Pop M.E. es publicada por Sociedad Rock and Pop S.A.
Dirección
Antonio Bellet 329
Providencia
Santiago de Chile
Teléfono y Fax de la Redacción
(56-2) 2504443-2505080
Departamento Comercial
(56-2) 2352120
Suscripciones
(56-2) 2504443
Fotomecánica y Post Script
Taller One S.A.
Impresión
Cochrane S.A. empresa que edita ocho diarios regionales
Distribución
Comercial San Joaquín S.A.

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Sociedad Rock and Pop S.A. «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.
Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial del material publicado en este medio.

CARTAS

Recados•Solicitudes•Prestaciones•Palmeracuchuflibarquillo

Tecno chileno: el origen de las especies

Creo necesario mandarles un tirón de orejas por el "especial dance" del N°32, ya que sólo se refirieron a las vertientes más elitistas del tecno, dejando de lado a grupos que fueron bastante importantes a nivel mundial -como A-Ha, Depeche Mode (apenas nombrado en una línea) y, sobre todo, a Pet Shop Boys (a los que ni siquiera nombraron)- y que se mantienen vigentes hasta hoy.

A lo otro que me quería referir (sobre el mismo tema) es que si ustedes se declaran tan respetuosos de lo que es la historia en el rock, es vergonzoso que se cometan errores tan importantes al hablar del dance o del tecno en Chile: decir, por ejemplo, que el tecno en Chile no existe desde que llegó Hugo Chávez. Por si ustedes no se acuerdan, a mediados de los '80 existieron bandas tecno "más que importantes" en el ambiente musical chileno. Una de ellas fue Aparato Raro, que se peleaba las preferencias del público con Los Prisioneros. Y aunque por momentos su tecno era algo arcaico y no muy apegado a los esquemas anglo, el grupo dejó algunos clásicos en el rock chileno y un puñado de buenas canciones. Y el otro grupo al que me refiero, con el cual cometieron un sacrilegio al no nombrarlo, fue Electrodomésticos, los cuales hacían un tecno más experimental, con uso de cintas grabadas con voces. Además, en esa época eran "alternativos" y, aunque nunca fueron masivos, influyeron tanto con su música que hay grupos famosos que les copian ciertas características (el vocalista de Lucybell, por ejemplo, tiene el mismo modo de cantar que Carlos Cabezas, cantante y tecladista de Electrodomésticos).

Después de esto, ¿no creen que estas dos bandas tenían méritos suficientes para haber sido nombradas siquiera en ese reportaje? Una sugerencia: aunque queden heridos en su ego como periodistas, cuando hagan algún reportaje sobre música, asesórense por músicos, ya que ellos poseen memoria histórica. Les aseguro que así la revista va a mejorar en calidad.

VÍCTOR ARAVENA D.
SAN JOAQUÍN

Uno que consiguió lo que quería

Pablo Márquez, ¿quién te crees para decir que Oasis y Blur son copias de The Beatles? Parece que no relacionas las palabras influencia y legado. Porque eso fue lo que dejaron los Beatles a Oasis y Blur, y ellos hacen el resto. Y apuesto que también Blur y Oasis dejarán lo mismo: un legado. Viendo que se acerca la aparición del quinto disco de Blur, podrían poner un reportaje. En el número 28, en el artículo "Blur: chicos con encanto" el guitarrista se llama Graham Cox y su verdadero nombre es Graham Coxon. Además, su tercer disco lo terminó Stephen Street y no Butch Vig.

SAMUEL ARRIAGADA
SANTIAGO

R&P: Hemos estado revisando cada página de cada número de la revista y no hemos podido encontrar una afirmación de Pablo Márquez como la que se menciona en tu carta. Gracias por las aclaraciones, en todo caso. Y lo del reportaje, bueno, se hizo lo que se pudo.

Que regrese Kiss, pero a su casa

Gracias por publicar mi fax anterior, aunque salió sin mi nombre. El motivo del presente es decirle a Rodolfo Torres de Peñalolén, que idolatra a los Kiss, que se fije, en uno de los primeros números de la Rock & Pop, en una entrevista a Gene Simmons en la que le preguntan si no piensan volver a usar sus maquillajes. ¿Sabes, Rodolfo, lo que responde? Dice que no, porque sería "como volver a usar pañales". Entonces, cuando hablas de una "reunificación real" a diferencia de la de otros grupos, ¿de qué piensas que hablas? Les pagaron por unirse, por darles un chao indefinido a los integrantes que no eran de la formación original, por maquillarse aunque se contradigan y por tocar sólo los temas antiguos (curiosamente los más exitosos). Creo, además, que es una ofensa el que hayan sacado dos discos en vivo (uno unplugged y otro normal) sin haber hecho un solo tema nuevo, lo que demuestra que están secos de originalidad. Así que, por favor, no me vengas a ofender a Pink Floyd, Deep Purple y a Led Zeppelin, ya que prefiero que toquen menos seguido a que me vendan la pomada.

JORGE LÓPEZ GÁLVEZ

Desesperadamente Buscando a Gumucio

¿Qué pasó con Gumucio? Busqué desesperadamente su columna en la R&P de febrero y nada. ¿Que pasó? Esa columna era lo mejor. Por favor, que no desaparezca, es alimento para el espíritu. Ojalá pueda leerla en marzo. Soy absolutamente fiel, me suscribí desde el primer número. La del número 32 fue genial. Por *la*, espero que sólo haya desaparecido momentáneamente por vacaciones. Harta suerte y ¡que vuelva Gumucio!!

CLAUDIA BARATTONA
SANTIAGO CENTRO

R&P: Tranquila, Claudia, tú y tu espíritu pueden relajarse. La ausencia de Rafael Gumucio en el número anterior fue sólo momentánea. Este mes, todo ha vuelto a algo que podríamos llamar la normalidad.

Primero que nada, quiero felicitar a (Rafael) Gumucio por su excelente columna sobre la soledad en el N° 32. Leyendo este último número me percaté que Uds. comenzarán una serie de especiales temáticos y yo soy un amante del Rock Sinfónico de los '70 y quisiera que publicarán algo sobre este estilo y de sus más grandes exponentes: Genesis, Yes, Jethro Tull, King Crimson, etc. Se los agradecería mucho, ya que nunca han publicado nada sobre estos gigantes del rock.

TEL CONTAR

Fan Clubs varios

Somos las fans N° 1 del grupo más cool de todo el mundo: Guns N'Roses. Los fanáticos que quieran escribir pueden hacerlo a: Fan Club Oficial de Guns N' Roses, Fernanda Clarke, 4 Norte 1370 - Viña del Mar, o: Fan Club Oficial de Guns N' Fuckin' Roses, Oriana Hudson, Caupolicán 874 Quilpué, V Región. Podemos intercambiar material y prometemos responder todas las cartas. Escriban de todo el país. ¡Propongan nombres para el fan club!

FERNANDA CLARKE ARUMOHUR
ORIANA HUDSON GAETE

Quisiera pedirles dos favores. El primero es que publiquen un reportaje de los Stone Temple Pilots, pero bien grande y completo, con fotos y mucha información, please, ya que soy fanatiquísima de ellos y me encantan Scott Weiland, Dean Deleo, Robert Deleo y Erick Kretz. El otro favor es que quisiera invitar a todos los seguidores de esta banda a que se inscriban en el fan club llamando al 558 9769 o escribiendo a San Jorge # 7791, paradero 21 de Gran Avenida, La Cisterna. Soy una de las organizadoras de este fan club y necesitamos gente.

ROSA, LA CISTERNA

Sólo para mayores

Indignación es la palabra que me vino a la mente cuando leí el comentario de Berta "del nacional" ¿?, en el Box Pop de Los Tetas (N°33). No por una cuestión de gustos (de hecho, los encuentro bastante apestosos), sino porque pensar que "...deberían tener más edad para hacer un buen trabajo..." es ser realmente imbécil. Saber que hay personas que piensen así en Chile, peor aún, jóvenes, hace que se me revuelva el estómago.

PATO D.

Navega a tu antojo.

Crea tus propias olas. Usa la nave preferida para Internet.

Con Macintosh, deslízate por el mundo.

Rompe las barreras del ciberespacio.

Ponte al frente con la mejor tecnología.

Deslumbra al resto con la innovación.

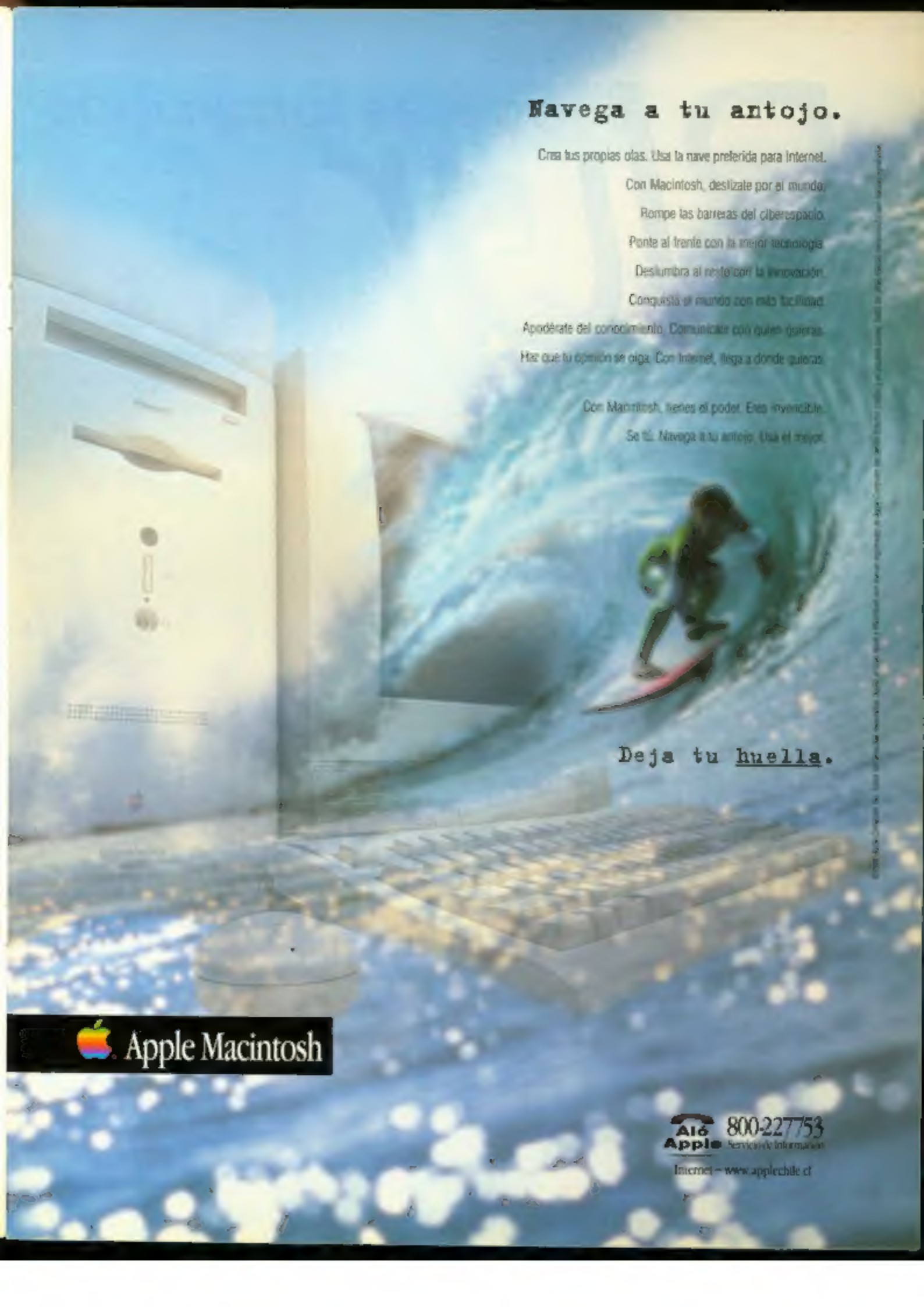
Conquista el mundo con más facilidad.

Apodérate del conocimiento. Comunícate con quien quieras.

Haz que tu opinión se oiga. Con Internet, llega a donde quieras.

Con Macintosh, tienes el poder. Eres invencible.

Se tú. Navega a tu antojo. Usa el mejor.



Deja tu huella.

Apple Macintosh

Aló Apple 800-227753
Servicio de Información

Internet – www.applechile.cl

Blur

Próceres Ignorados

Algo pasa con el cuarteto inglés que sus mieritos no se reconocen fuera de su país. Quizás su obra musical, pionera e influyente, no ha logrado imponerse a una aparente superficialidad. Y cuando ya ha llegado a su quinto álbum, es hora de reseñar algunas de las gracias de esta, la banda famosa más desconocida en nuestro país.

por Sergio Fortuño

Dave Rowntree, batería

Graham Coxon, guitarra

Alex James, bajo...

De alguna forma, Blur ha sido víctima de su éxito. Fuera de Inglaterra, la banda liderada por Damon Albarn suele ser confundida con algo que no es. Esta confusión no es algo que parta del vacío, en todo caso. Su origen se puede encontrar en algunos signos que permiten reconocer en este grupo a uno de los más importantes de la música británica de esta década. La opción descaradamente pop de algunos de sus singles, su arrastre entre quinceañeras chillonas y su figuración en publicaciones especializadas en el lado más superfluo del mercado adolescente, han puesto a la banda ante el peligro de que todo lo que tiene que decir musicalmente se diluya en naderías de ese tipo.

Hay que admitir, sin embargo, que a veces son ese tipo de naderías las que indican que algo importante pasa cuando se trata de música pop. La masividad absoluta y el culto reducido tienen mucho en común. Desde ambos mundos surgen nombres y obras destinados a trascender su entorno y su generación. El caso de The Velvet Underground es un claro ejemplo de la trascendencia a partir de lo subterráneo. El de los Beatles es el más claro de una empresa creativa alimentada en un principio por el delirio del fanatismo superficial y por una comercialización absolutamente planificada, aunque no por ello su trabajo estuvo subordinado a esos factores. En este sentido, Blur, quizás no haya ni que decirlo, transita por los mismos rieles que el cuarteto de Liverpool.

El problema de Blur fuera de los dominios de la corona británica es que, salvo para fans bien informados, la banda y su música difícilmente pueden romper esa caparazón de sonrisas tontas, melodías pegajosas y pósters autografiados. En suma, la calidad de la banda ha pasado prácticamente inadvertida en países como el nuestro. Por estos lados, Blur es un grupo desechable seguido por pendejas, una banda sin trayectoria feliz e inocente que debe cantar puras tonteras, un puñado de tipos empeñados en ganar una batalla comercial que ya perdieron frente a Oasis.

No es así.

Las cosas que hacen de Blur una banda sospechosa son precisamente las que indican que algo importante pasa con ella y su música. Los Beatles y los Rolling Stones no se hicieron populares primero entre intelectuales melómanos, sino entre adolescentes histéricas. Y también como los Beatles y los Stones, detrás de esa superficie de fans sobreexcitadas, programas de televisión, borracheras privadas y toda la tontera de la fama, había algo que rescatar.

¿Qué es lo que hay que rescatar en el caso de Blur? La respuesta a esta pregunta es doble.

Primero, éste es un grupo capaz de crear canciones. Tan simple como eso. No hay un estilo específico de Blur. Como lo demuestran principalmente los discos **Parklife** y **The Great Escape**, sus composiciones muestran un manejo más de la música en general, que de un género. El tratamiento de cada canción en Blur es un tratamiento que más que nada tiene que ver con las exigencias del tema, que con el estilo de la banda. Otro aspecto destacable de esas canciones es su conexión con el mundo, su opción por lo narrativo y por el retrato de personajes, antes que por convertirse en una celebración del hedonismo al estilo de las bandas de Manchester, con quienes se asoció a Blur en sus inicios, cuando en 1991 debutó con el álbum **Leisure**.

Segundo, la banda ha terminado un disco que es el opuesto de todo eso, titulándolo simplemente **Blur**.

Hágase el brit-pop

Tras su primer álbum, el cuarteto -integrado por Damon Albarn, el guitarrista Graham Coxon, el bajista Alex James y el baterista Dave Rowntree- sufrió una serie de contratiempos y conflictos que impusieron una pausa de dos años, hasta la aparición de **Modern Life Is Rubbish**, álbum que marcó un renacimiento artístico y dio el puntapié inicial para lo que serían los dos próximos discos de Blur.

A partir de ese momento, la banda dejó de lado la fórmula algo gastada de la neosicodelia con guitarras eléctricas superpuestas y acompañadas por una base rítmica muy cercana a la música dance de esos años, para jugársela por un pop más clásico y más arraigado en la historia musical de Inglaterra.

Quizás el cambio más importante adoptado por Blur desde ese disco tuvo que ver con el viraje que Damon Albarn efectuó a la hora de escribir las letras. Sus canciones se transformaron en relatos cotidianos, protagonizados por vidas anónimas y generalmente a la deriva.

Gracias a esa evolución lírica y musical de Blur, se puede hablar de pop británico entendido como el retrato de cierta forma de vida peculiar de Inglaterra, antes que un estilo musical específico asociado a alguna ciudad, a la adaptación de música de otros lugares del mundo (como se ha hecho en ese país con el blues, el soul y el ska, por ejemplo) o a alguna manifestación nueva de la música bailable electrónica. Un grupo como Pulp, por ejemplo, difícilmente se hubiese hecho popular sin que Blur acostumbrase al público a una determinada manera de ver la música como un contenedor de historias sobre tipos humanos de la sociedad inglesa.

Con la trilogía **Modern Life Is Rubbish**, **Parklife**, y **The Great Escape**, Damon Albarn se convirtió en algo así como el observador del pulso social de su país, hablando desde el hedonismo sexual en "Girls and Boys" hasta la monotonía de los suburbios en "Fade Away" de **The Great Escape**, con todo un desfile de personajes debatidos entre la normalidad más insípida hasta el peón de cable más repentino.

"Era más que nada la celebración de la caída de una cultura antes que su resurgimiento. Siempre he dicho eso", explicó Albarn en una entrevista que concedió recientemente a la publicación inglesa *New Musical Express*. Sin embargo, como suele suceder, sus propias creaciones empezaron a jugar en su contra. Es algo que el doctor Frankenstein conoció muy bien. "Creo que creé personajes tan fuertes que empecé a vivir en sus zapatos. **Parklife** me sobrepasó un poco", señaló el cantante en la misma entrevista. "No me preocupó en el momento, porque todo se sentía bien. Era todo tan nuevo, un territorio tan virgen".

En el ciclo que terminó con **The Great Escape**, Blur había impuesto un regreso a una de las épocas más esplendorosas del pop británico, cuando en medio de la sicodelia y de la experimentación, las canciones eran habitadas por gente como Eleanor Rigby o Arnold Layne, el de la canción de Pink Floyd compuesta por Syd Barret. Gran parte de la música de la isla en ese tiempo enfatizaba sobre la creación de historias y personajes.

En esa veta se encontraban a menudo The Who, The Kinks y The Small Faces. Blur recuperó la tradición de esas bandas para enriquecerla, además, con la de otros nombres importantes, creando una suerte de caleidoscopio histórico de la música pop de Gran Bretaña. En él se mezclan el punk y lo que vino después, como Madness, The Specials, XTC, Paul Weller, nombres que aquí podrían dar un poco lo mismo, pero que allá no, lo que explica por qué Blur es mucho más valioso en Inglaterra.

Mientras alrededor de Blur se empezaba a consolidar una escena musical sólida, surgió la guerra de las bandas. Oasis estaba ganando un espacio e inmediatamente se habló de rivalidad y odios entre los dos grupos. Es verdad que no hay simpatía entre Albarn y los Gallagher, pero eso es extramusical. Sin Blur, Oasis sería probablemente una banda de rock y no esa banda de rock desenfadada, proletaria y cruda, precisamente lo opuesto a Blur. Una vez, el pro-

ductor George Martin, refiriéndose a las diferencias entre los Beatles y los Rolling Stones, dijo que estaba claro que la banda de Mick Jagger era más radical y desenfadada, pero que "para que hubiera una izquierda, alguien tenía que crear el centro". Lo mismo se puede decir en este caso. Tampoco está tan mal que haya existido esa guerra. Por lo menos habla de un panorama musical vivo, que puede, y de hecho pudo, llegar a romper la burbuja en que a veces se desenvuelve la música rock para llegar a la prensa amarilla y sensacionalista, a eso que se conoce como la opinión pública. Para los protagonistas de la historia no deja de ser algo duro y molesto, pero mirándolo con distancia, eso tiene un lado bueno. Demuestra que, aunque sean historias superficiales que no tienen nada que ver con la calidad de la obra de cada rival, su música estaba llamando la atención, sea por lo que sea.

Tiempo de cambiar

Después de la guerra y de haber sido superestrellas, la gente de Blur partió a Islandia para trabajar en su nuevo disco junto a su ya habitual productor Stephen Street. En él, antes que entregar un pop ambicioso y compilatorio, la banda ha vuelto a poner de relieve las guitarras, llevando a las cintas la admiración que Damon Albarn había expresado por bandas norteamericanas como Pavement y Sonic Youth. Junto con ello, las letras describen ahora

... y Damon Albarn, voz, ex observador irónico de la sociedad inglesa y actual letrista existencial

paisajes más íntimos y confesionales. Guitarras fuertes y temáticas existenciales. Eso suena a rock hecho en Estados Unidos, el mismo que Albarn y los suyos atacaban duramente al inicio de su carrera.

Hasta este nuevo disco, Blur era una banda que se consideraba como instrumento de la música antes que plantear esa relación al revés, como sucede con gran parte del rock norteamericano, donde la música está puesta al servicio de las tramas personales de cantantes y músicos.

¿Blur traicionó sus principios, entonces? "No, de lo que hablaba era de que sentía lo mismo sobre el mainstream británico en ese momento, cuando se abusa de un par de buenas ideas y las convierten sólo en una excusa para la basura", dijo Damon Albarn al momento de presentar el álbum en la BBC de Londres. "Si hubiésemos hecho nuestro primer álbum del mismo modo en que hicimos nuestros primeros lados B, habría sonado como éste", señaló además a la revista inglesa New Musical Express.

De mala fe, esto puede interpretarse como una concesión al mercado norteamericano, donde nadie en su sano juicio se negaría a vender un millón de discos que sea. De buena fe, el cambio de Blur habla de una saludable actitud de alejamiento de los moldes y de las fórmulas. Albarn lo explicó a la revista Q en medio de los preparativos para este quinto disco. "Puedo sentarme a mi piano y escribir brillantes canciones observacionales inglesas", dijo, "pero hay que cambiar".

1 a 3 años

3 a 5 años

8 a 13 años

5 a 8 años

13 a 17 años

17 en adelante.

Tenemos la fórmula más eficaz
para seguir llevando tu cara de felicidad.

After Shave
Skin Conditioner Gel.

Gillette

Aerosmith

Duros de Matar

Nine Lives se llama el nuevo disco de Aerosmith. El nombre no deja de ser apropiado si se considera que el grupo casi no sobrevivió el proceso de sacarlo a luz. Rock & Pop asistió a la mezcla en Nueva York y conversó en pleno con esta carreteada banda que, pese a las presiones externas y a sus conflictos internos, sigue viva y pateando.

por Sergio Mimosa, desde Nueva York.

El año pasado se anunciaba como un año tranquilo para Aerosmith. Un año de descanso después de la larga gira mundial que siguió a **Get a Grip**, un año sin grandes emociones. La principal obligación de Steven Tyler (voz), Joe Perry y Brad Whitford (guitarras), Tom Hamilton (bajo) y Joey Kramer (batería), era meterse al estudio y grabar un disco -el primero del multimillonario contrato que los ligó con el sello Columbia- que debía ser lanzado en septiembre. Pero algo salió mal. Y lo que debió haber sido un período relajado, terminó transformándose en una temporada en el infierno.

Poco después de que la banda se reuniera en Miami a principios de 1996 para comenzar a grabar, Joey Kramer abandonó los estudios aquejado por una fuerte depresión. Tyler y compañía decidieron seguir adelante con el disco e incorporar a un baterista de sesión, Steve Ferrone, para reemplazarlo. También debieron reemplazar a su productor habitual, Bruce Fairbairn, quien se encontraba comprometido trabajando con The Cranberries.

Eligieron a Glen Ballard, productor-compositor que ha colaborado con casi todo el mundo, desde Barbra Streisand hasta Michael Jackson, pasando por Van Halen y, últimamente, Alanis Morissette. El hombre, se suponía, debía sacarle partido al lado más "melódico" de Aerosmith, que tan buenos dividendos les dio en su trabajo anterior.

Durante los meses siguientes circularon insistentes rumores sobre problemas al interior de la banda, sobre todo entre Steven Tyler y el resto. Esos rumores alcanzaron su punto más alto a fines de julio, con la abrupta salida de Tim Collins, su manager durante los últimos doce años. Collins aseguró que su despido se debía a una recaída de Tyler en sus viejas adicciones al alcohol y a las drogas.

A una agria polémica entre ambos se sumó el atraso del disco (que el sello -se dijo- habría rechazado en primera instancia por considerarlo demasiado "suave") y la decisión de regrabar algunos temas con un nuevo productor -el austriaco Kevin Shirley- y con Kramer otra vez en sus tambores. Ballard, por su parte, dijo que su alejamiento se había debido a conflictos con y dentro de la banda.

Son rumores, son rumores...

Si un álbum tuviera que reflejar en su sonido las dificultades de sacarlo a la luz, **Nine Lives** debería ser una experiencia tortuosa. Pero no es así. Más bien todo lo contrario. Es casi todo lo comercial que puede sonar un disco de Aerosmith, partiendo por su primer single, la taquillera "Falling in Love (Is Hard on the Knees)".

Aunque algo más rockero que sus antecesores inmediatos, **Pump** (1989) y **Get a Grip** (1993), **Nine Lives** incorpora también una serie de baladas - "Hole in my Soul", "Ain't That a Bitch" y "Circle" - que debería cumplir el papel de la trilogía "Cryin'"- "Amazing"-"Crazy". A pesar de incorporar algunos temas más experimentales, como el interesante "Taste of India", el disco en general parece dirigido a predicar entre los convencos, o sea, a darle a los fans de Aerosmith más de lo mismo. Algo que, por lo demás, no es necesariamente malo.

Sobre esto y otros asuntos conversamos con la banda en pleno, en los Sony Music Studios de Nueva York, en un alto en medio de la última etapa de mezcla del disco.

- La salida de Tim Collins sigue dando que hablar...

- Tyler: Tim se transformó en una niñera y nosotros necesitábamos un manager. Somos una banda establecida y no necesitamos alguien que nos diga lo que tenemos que hacer todo el tiempo. Hubo varias razones para su alejamiento. Principalmente, nos pareció que había llegado el momento de que se fuera. No tuvo nada que ver con drogas y alcohol. Eso se debió a su rabia contra nosotros. Durante años, cada vez que algo le molestaba, amenazaba con retirarse. Esta vez aceptamos su oferta... Tim dijo cosas que no debería haber dicho. Cuando uno está enojado siempre dice cosas de las que después se arrepiente. Debería haber esperado recobrar la calma antes de hablar con la prensa. Dijo que su alejamiento se debía a problemas de "sobriedad" de la banda, sin ser demasiado explícito. Eso bastó para que los medios se lanzaran a especular que estaríamos tomando drogas de nuevo. Yo te puedo decir que nadie se estaba inyectando, ni aspirando coca, ni acostándose con prostitutas.

- Lo de las drogas es una acusación bastante fuerte, tomando en cuenta la historia de la banda. Se supone que ustedes han estado "limpios" por más de diez años...

- Tyler: Si estuviéramos tomando drogas, no hubiéramos podido hacer un disco como éste. Una de las razones por la que dejé las drogas es que ya no podía escribir buenas letras ni melodías, ni siquiera tenía sentido del humor. Cuando te lo pasas jalando, nada te parece divertido, ¿o no? De otra forma, no habría podido escribir "Dude (Looks Like a Lady)"... Yo entiendo lo de las drogas, lo hice durante años, me la pasé con una botella de Jack Daniels siempre a mano. Lo entiendo, porque puede facilitar llevarte a otra dimensión. Pero cuando vives volado todo el día pierdes el sentido de la autocrítica, sólo haces basura.

- Se rumoreó bastante que la banda estuvo a punto de separarse...

- Perry: La banda *está* a punto de separarse día por medio. Pero hemos logrado superar los problemas manteniendo claras nuestras cabezas. No queremos perder esto que tenemos y que fue tan difícil de conseguir. Hubo momentos en que parecía que la banda se estaba desintegrando por falta de comunicación, nadie se hablaba con nadie. Pero al final lo solucionamos. Cuando limpiamos la basura nos dimos cuenta de que alguna gente a nuestro alrededor nos estaba llevando en la dirección equivocada y nos deshicimos de ella.

- Y también cambiaron de productor...

- Perry: Con Glen Ballard quisimos cambiar nuestro sonido, pero nos alejamos demasiado. Lo que grabamos en Miami era buen material, pero no sonaba como Aerosmith. Joey no estaba ahí y Glen no tuvo la ventaja de tenernos a todos juntos en el estudio. Después de cinco meses en Miami, llegamos a un punto crítico y decidimos probar con un productor más rockero.

- Bueno, el disco suena un poco más rockero que los anteriores...

- Perry: Había un par de cosas que no me gustaron sobre el sonido de nuestros dos discos anteriores, me parecieron un poco demasiado pulcros. A mí siempre me gusta escuchar las guitarras más fuertes y mejores. Pero, por otra parte, mucho de lo que hicimos en Miami fue musicalmente interesante, exploratorio, incluyendo las cosas más suaves.

- Todo el proceso de grabar el disco parece haber sido bastante difícil...

-Perry: Steven y yo estuvimos trabajando solos en Miami durante dos meses y medio, grabando demos y mandándolos a Boston para que los demás ensayaran. En marzo, una semana antes de empezar a grabar, Joey llegó a Miami para los ensayos. Fue entonces que lo pasó lo que le pasó. En ese punto queríamos sacar el disco lo antes posible. La compañía nos había dicho que nos tomáramos nuestro tiempo, pero nosotros queríamos terminarlo. El proyecto era ya como una bola de nieve y Joey no estaba. Entonces decidimos incorporar a otro baterista. Así por lo menos íbamos a tener los cortes y Joey tendría la posibilidad de rehacer la batería después, si es que se reincorporaba a la banda. Ni siquiera sabíamos si iba a volver alguna vez. Al final hicimos los cortes y el resultado no nos gustó. No era lo suficientemente potente. Todo el asunto fue bastante complicado.

- Por todo lo vivido, ¿se sienten unos sobrevivientes del rock?

- Perry: Muchas de las bandas con las que solíamos salir de gira ya no están en actividad. Es divertido que Kiss lo haya hecho ahora, ya que solíamos hacer giras juntos en los viejos tiempos. De vez en cuando alguien vuelve a agruparse... Son pocos los que se han mantenido consistentemente como nosotros, aunque, claro, nosotros también hemos tenido un par de años muertos. Por eso, creo que estamos en una posición intermedia. Por un parte hay bandas de una generación previa a la nuestra que siguen estando activas, como los Rolling Stones, y, por otra, hay grupos acabados como Guns N'Roses.

David Bowie

Que Cincuenta Años No es Nada

Cumplir medio siglo de vida y no atrincherarse con los éxitos de juventud es un logro del que sólo un rockero puede jactarse en la actualidad. Ese es David Bowie. Y para despejar cualquier duda, ahí está su nuevo y vigésimo octavo disco, Earthling.

por Ana María Hurtado

David Bowie hace noticia a cada rato. Desde 1971, cuando lanzó al mercado el disco **Hunky Dory**, sólo ha

lo asemeje tanto al hombre

El pasado 7 de enero, el día de

Fighters en pelota y Sonic Youth, entre otros. Ellos cantaron muy emocionados las canciones con que crecieron admirando a Bowie, como "Space Oddity", "Jean Genie" y "All the Young Dudes", por ejemplo. Su maestro, en cambio, aprovechó la ocasión para confirmar una vez más que no se le acaban ni las ganas ni el talento, y mostró a la multitud el repertorio incluido en **Earthling**,

Buena parte de la publicidad que se ha tejido en torno a tan esperado lanzamiento tiene que ver con la noción que tradicionalmente debe cincuentón. Pero como en esa categoría optado por distinguirse de la manera en que siempre lo ha hecho: trabajando todas las aristas del concepto artístico de sus álbumes, girando sobre el anterior (Outside, en este caso) y haciendo gala todo lo posible de cuán en su salsa se siente haciendo todo esto. O diciendo en todas las entrevistas que **Earthling** es producto de tan sólo nueve días y medio en el estudio, cuatro días después de terminar una

y estrenando una canción ("Little Wonder"), por Internet, el pasado 11 de septiembre.

Entonces, no hay más alternativa que encontrarle la razón cuando dice cosas como "todos pueden cantar

En estos días, el video

convencional. "Little Wonder" es un retrato de un disco en el que nuestro cincuentón se acerca clara y contundentemente al jungle. La vertiente más dura y compleja del techno, caracterizada por rapidísimas baterías programadas y bajos profundos.

Claro que, si hablamos de Bowie, no podemos esperar puristas, ni siquiera tratándose de

los 90 estoy muy impresionado por

esta nueva música y quise

Lo hice en un par de tem

pero cuando compu

realmente di mi primo

buen jungle

que está a mi alcance", ironiza.

El mullón de amigos

La buena estrella de Bowie también ha tenido

sus primeros

rodearse de grandes personajes. C

do aún no le ganaba a nadie, resultó ser compañero de Peter Frampton en la enseñanza media. Frampton papá iba a las reuniones de apoderados por los dos, puesto que los progenitores de

A estas alturas, casi no queda ningún prócer del rock que no quiera ser su amigo. El presidente hace

sario de la más selecta casta del set

rockero, Bowie hace gala de buena

voluntad y se deja fotografiar sonrien

pasado y que seguramente le transmi-

vas e infinitas posibilidades que pue-

verdad) haya sido imitado y ex

do por Mr. Manson, cor

el punto focal del look de la banda más controvertida de los últ

muy amigo de Tr

paladín de

nes del trip hop, y por

fascinan de

Babylon

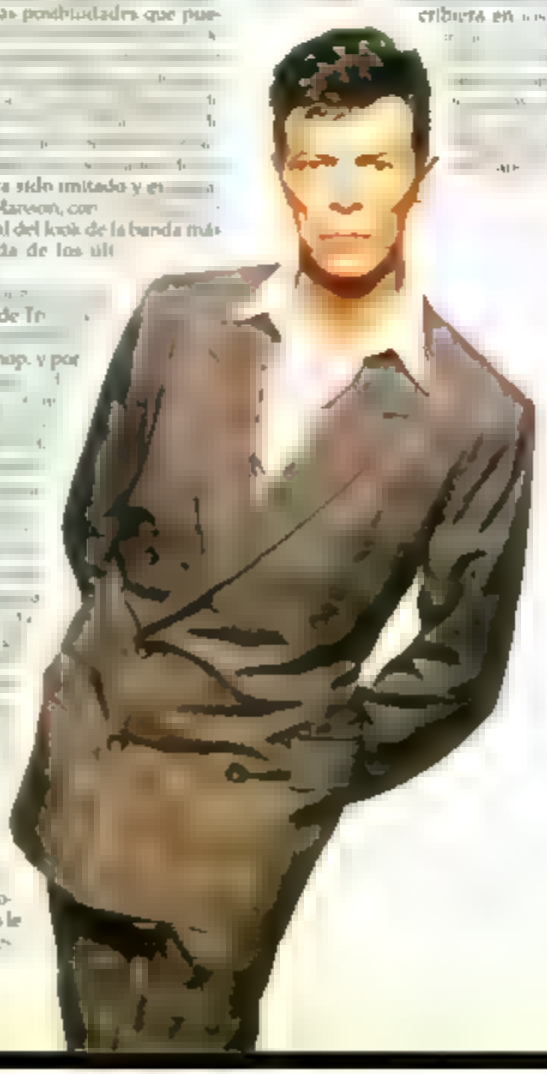
Zoo, bien

pueden ha

esa noche ilo-

rando en sus le

paraísos hogares



criburta en

Rompiendo el mutismo

Después de una década de ausencia, Mario Mutis ha vuelto a ocupar el puesto de bajista en Los Jaivas. "Ellos me llamaron primero, pero yo los necesitaba. Necesitaba eso que me dan Los Jaivas" cuenta, mientras recorre pasajes del pasado, el presente y el futuro de la banda en actividad mas antigua de Chile.

A principios de año y tras casi una década de ausencia, el legendario grupo Los Jaivas anuncia su retorno a las pistas. Si bien existieron algunos conciertos y el disco **Hijos de la Tierra** en 1995, aquel retorno significa un regreso a "Los Jaivas de antes", esos Jaivas que, en los conciertos de este año, se sorprendieron a sí mismos cuando sus temas fueron cantados por jóvenes que, recién ahora, tienen 20.

Y ese retorno a Los Jaivas de antaño involucra necesariamente, a Mario Mutis, porque, queramos o no, Mutis pertenecio al periodo más sólido de la banda. Con él en el bajo fue que Los Jaivas crearon desde el **Todos Juntos** (1972) hasta **Obras de Violeta Parra** (1984), pasando por uno de sus mejores albumes, **Alturas de Macchu Picchu** (1981) y fue tambien junto a su retirada en 1985 [illegible] do [illegible] se [illegible] tanto el alejamiento de [illegible] grabación como de los grandes [illegible] tales.

Es por eso que el retorno de Mario Mutis a Los Jaivas [illegible] paso por empezar de nuevo y esa debería ser la razón del por qué este bajista recibió un [illegible] sólo diez días del regreso de la banda a Chile pidiéndole su reincorporación. Sin embargo, como acota Mutis, "esto es como los matrimonios, tiene que haber acuerdo de los dos [illegible] para [illegible] Los Jaivas, [illegible] hay [illegible] energía, fuera de las tres [illegible] que te impone la vida diaria".

Pero tengo la sensación de que los hiciste falta. Hay que reconocer que los clásicos de Los Jaivas se crearon contigo en el grupo y desde tu retirada no se volvió a hacer algo similar.

Lo que pasa es que mi retirada [illegible] coincidió con la muerte de [illegible] baterista y fundador del grupo), que nos afectó a todos, no sólo a Los Jaivas allá en Francia, que [illegible]. Fue muy fuerte [illegible] cuando murió el amigo [illegible] Jaivas. Yo creo [illegible] Los Jaivas pudieran ballucinar algo de música [illegible] todo se le viniera en contra, pues [illegible] da".

- ¿Cómo veías desde acá a Los Jaivas estos últimos diez años? ¿Qué opinión tenías de lo que estaban haciendo en Francia?

Que estaban re mal, porque, después de toda la tragedia de Gabriel, pasaron años antes de que Los Jaivas pudieran balbucear algo de música [illegible].

Para Mario [illegible] señala. Eso fue lo que [illegible] propuesta de retornar al grupo. Pero [illegible] parte de un ciclo y éste es uno nuevo [illegible] uno cargado de ideas, uno que [illegible] "Los Jaivas de antes", o sea, eso de pararse [illegible] del escenario y tocar casi por instinto. "El principio de Los Jaivas (en 1963) fue un caos", recuerda. "Tuvimos que descubrir los instrumentos de nuevo y fue así que nos empezamos a subir al escenario y las [illegible]

¿Y qué diferencia tiene el ahora con Los Jaivas "de antes"? Por ejemplo, ¿qué sentiste en los primeros conciertos que diste este año?

Bueno, por ejemplo que ahora mu[illegible]

¿Y cómo percibes esa diferencia?

[illegible] cuando me iba a [illegible] cuando [illegible] bia lo que el [illegible] cuando me iba a [illegible]

¿Hay algo más que te diferencie con Los Jaivas de antaño? ¿Qué tanto compromiso tienes con la banda? Recordemos que tú aceptaste volver al grupo, pero con ciertas condiciones.

[illegible]

¿Y esas son las mismas razones por las que te alejaste del grupo hace diez años?

[illegible]

Y cuando tu huida de Francia te separaste del grupo ¿cuál es la diferencia ahora?

[illegible] Además, ahora ha[illegible] mutua de ha[illegible] Jaivas y Amigos [illegible]

[illegible] tarra de Macchu Picchu, un disco que fue g[illegible] **Hijos de la Tierra** [illegible]

Lautaro López

TAMPA Y FRISCO LOS NUEVOS JEANS DE WRANGLER

La calle está llena de leyes. Usar jeans Tampa y Frisco de Wrangler es una de ellas. Calce correcto, Comfort Fit, mezclilla suave, remalleteada, manchas de color natural y ese look sucio que hoy es ley. Tampa y Frisco de Wrangler inspirados en la calle.

Wrangler®

Muy Buenas Noches

por Rafael Gumucio

Ser católico

Cuando estaba en el colegio, a unos compañeros se les ocurrió rayar unos Nuevos Testamentos con motivos fálicos. La monja rectora nos llevó a patio a rezar mientras quemaban los ejemplares blasfemados. No pasó una semana y los encargados de pastoral nos regalaron unos ejemplares del mismo Nuevo Testamento, con unos horribles payasitos autoadhesivos sonriendo en la primera página. No sólo no quemaron esos ejemplares, sino que la misma monja nos sonrió. No creo que sea el que dibujó los penes en el que pegó los payasitos hubieran entendido el mensaje del libro que profanaban, pero para la iglesia uno era satánico y el otro era ¡buena onda!

Esa pequeña anécdota me hizo comprender que ser católico en Chile, ser católico en un país donde hasta los ateos, los musulmanes y los judíos también son católicos, no es tan fácil como parece.

Este verano se censuró finalmente **La Última Tentación de Cristo** y se llegó a la idea de legislar sobre el divorcio.

Sinceramente me gustaría que Chile fuese de verdad el último bastión del catolicismo puro. Nos daría ese discreto encanto que tienen Cuba, Albania y China de ser distintos, quizás peores, pero distintos. Sería maravilloso que todos rezáramos antes de comer, que respetáramos la cuaresma, y se leyera en el colegio a San Agustín y Santo Tomás. A los irlandeses ese catolicismo de batalla, ese último refugio ante la pobreza y el delirio, les ha servido muchas veces.

Pero Chile no es irlanda las iglesias están llenas de gente perfumada observada por la empanada que va a tragar en una hora más. Conozco a muy pocos católicos capaces de dar su vida por su fe o capaces de poner los dogmas a prueba para probar si resisten. Para la mayoría la iglesia es como la mermelada de abuelita, una buena tradición que a veces es indigesta pero que conviene no perder. Ser un auténtico cristiano siempre ha sido difícil, hasta cierto punto imposible, pero tengo la impresión de que la iglesia católica lo hace más difícil aún.

No censuran ellos dejan que un grupo de fanáticos El Porvenir de Chile lo haga por ellos. Después le basta al obispo Vial quitarle peso a la censura de la película diciendo que después de todo, el libro en que se basó se vende en librerías. Ojalá lo publicaran en inglés o arameo para que lo leyera menos gente, para que sólo lo leyera la gente culta.

Con esa técnica, Jesús Cristo no habría escogido a sus discípulos en un lago rasca de Galilea, sino en una prestigiosa academia para gente con criterio formado. Darle ese mensaje a todos, dejar que se disfrazaran de fieles públicos, fue meterse en problemas para Monseñor Vial. Jesús se lo hizo por eso no estuvo en Sí. Hubiese hecho una peli, la sobrepoblación gozaría con sus desfiles de autos que se dirigía felizmente no habría tenido problemas. La iglesia católica es muy libre. Uno puede hacer lo que quiera, mientras tenga cuatro hijos y no se preocupe mucho de Dios.

La iglesia tiene esa concesión. La de Cristo y su mensaje y la administra. Como pagar la universidad en cuotas en nombre de sacerdotes derecho a pasear armadas escopetas y un poco de ropa. Fe de derecha para ricos de derecha, fe de izquierda para pobres de izquierda, iglesia pobre para niños pobres. Por supuesto hay santos y mártires que viven de su fe y dan el ejemplo. Siempre que se puede, la jerarquía los entorpece. Claro que hubo Padre Hurtado, que hay Padre Alduinate, que estuvo San Francisco. Pero están también el Padre Hasbun, el padre Luis Eugenio Silva y, lamentablemente, esos últimos son los que terminan siempre por hablar en televisión.

Nadie puede negar que hubo curas que defendieron a los torturados, pero hubo también curas que defendieron a los torturadores y curas por los cuales no sabemos si tomar partido. Quizás lo más difícil de aceptar son estos últimos, los que se equivocaron horriblemente y dan explicaciones de toda índole, quieren disculparse. Por desgracia o por suerte, son cada vez menos los que los escuchan.

Lo aterrador, desde lo profundo de la fe que me queda, la iglesia Católica chilena, única a sociedad secular, cada materialista y depredadora, pero en esta misma sociedad tiene universidad, colegios, revistas, tiene diputados de varios partidos, amantes, fabricas, tiene. No se puede ser juez y parte. Los obispos deberían responsabilizarse de algunos de los crímenes más horribles y perdidos que hemos escuchado desde el kinder hasta la tumba por la iglesia.

ROVER

Rover 200 a tu alcance

Standard

Aire acondicionado
Cierre centralizado
Alzavidrios eléctricos
Air bag conductor
Radio con control remoto
Asientos delanteros
16 válvulas

214 Si 3 puertas Mecánico
1400 cc 103 HP
$ 6.350.000

Opcional

Aire acondicionado
Techo corredizo
Pintura metalizada

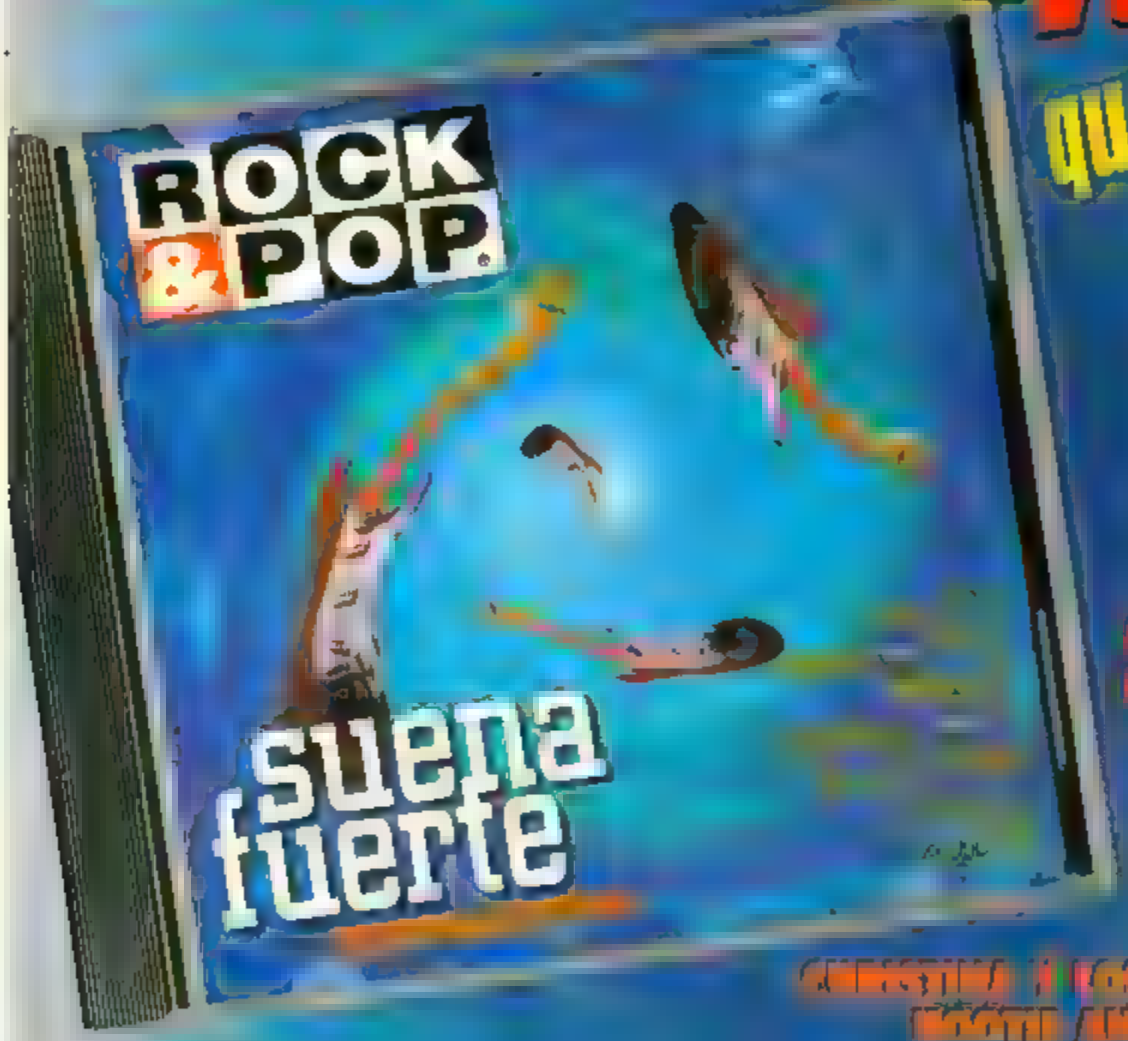
$ 6.550.000	**$ 7.300.000**	**$ 8.300.000**

BRITISH CARS S.A.

Vuelve y esta vez

suena mas fuerte

que nunca!



suena fuerte

volumen 2

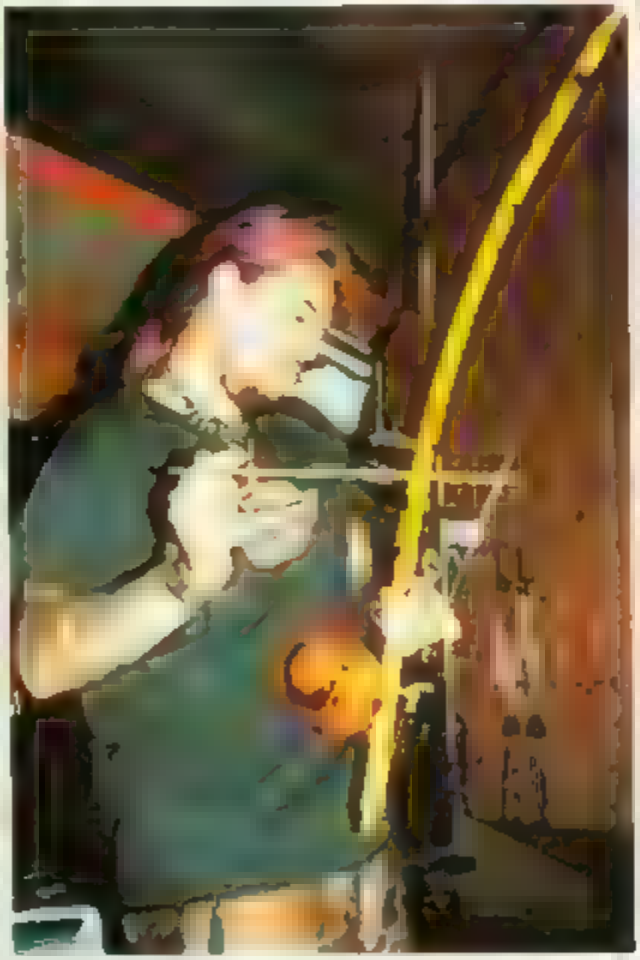
WARNER MUSIC CHILE

EN TODAS LAS DISQUERIAS DEL PAIS

wea

Max Cavalera, ex guitarrista y vocalista de Sepultura
«Esta Banda Era mi Vida»

Ante los confusos rumores, dimes y diretes varios, optamos por lo sano. Tomamos el telefono y nos contactamos con Max Cavalera. Con el ahora ex vocalista y guitarrista de Sepultura que segun nos dijo, fue apartado del grupo sin mediar mayores explicaciones. Los rumores eran ciertos.



go. Pienso que había algo.

¿Era tan conflictiva la relación del resto del grupo con Cleber como para haber llegado a este final?

Chaos AD

¿Como es estar en estos momentos?

Gabriel Poigatti

Garbage

Se Sienten Leyendas

Son Enteros Buenos

En nuestras ediciones de abril y mayo Box Pop estará dedicado a y a respectivamente. Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 ó 6 líneas a Box Pop Antonio Bellet 320 Providencia, Santiago.

Por último, puedes faxearnos al (2) 2355085.

BOX POP

¡CONQUISTA EL UMBRAL DE TU FUTURO!

CARRERAS

- BIOTECNOLOGIA DENTAL (6 SEMESTRES) LABORATORIO DENTAL
- DIBUJO TECNICO ARQUITECTONICO (4 SEMESTRES)
- DIBUJO GRAFICO PUBLICITARIO (4 SEMESTRES)
- DECORACION DE INTERIORES (4 SEMESTRES)
- TECNOLOGIA DE LA CONSTRUCCION (5 SEMESTRES)

CURSOS

- SECRETARIADO COMPUTACIONAL ANUAL
- ASISTENTE DENTAL ANUAL
- COMPUTACION GRAFICA
- COMPUTACION ARQUITECTONICA

UMBRALES
CENTRO DE FORMACION TECNICA

RECONOCIDO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION DECRETO 50 17/3/87

PROGRAMACION

ESPECIAL

Marzo

ROCK & POP RADIOS

94.1
REGION METROPOLITANA

96.3
LA SERENA
COQUIMBO

93.1
VALPARAISO
VIÑA del MAR

105.1
COPIAPO
BAHIA INGLESA

93.1
CONCEPCION
TALCAHUANO

93.5
TEMUCO

89.1
VILLARRICA
PUCON

Sabado 01 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **ABBA**

Lunes 03 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **COUNTING CROWS**

Martes 04 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **R.E.M.**

Miércoles 05 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **IRON MAIDEN**

Jueves 06 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **SANTANA**

Viernes 07 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **MIDNIGHT OIL**

Sábado 08 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **LOS TEES**

Lunes 10 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **SIOUXSIE & THE BANSHEES**

Martes 11 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **SUPERTRAMP**

Miércoles 12 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **NIRVANA**

Jueves 13 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **BLONDIE**

Viernes 14 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **U2**

Sábado 15 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **GREEN DAY**

Lunes 17 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **ANNIE LENNOX**

Martes 18 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **BEE GEES**

Miercoles 19 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **DURAN DURAN**

Jueves 20 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **HOWARD JONES**

Viernes 21 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **THE GAP BAND**

Sabado 22 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **RAGE AGAINST THE MACHINE**

Lunes 24 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **THE LIGHTING SEEDS**

Martes 25 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **PET SHOP BOYS**

Miércoles 26 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **MEN AT WORK**

Jueves 27 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **PINK FLOYD**

Viernes 28 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **THE CARS**

Sabado 29 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **DEPECHE MODE**

Lunes 31 de marzo
20:00 hrs. EN DIRECTO **THE DOORS**

P R O G R A M A C I O N

"EN DIRECTO"

"SIN RESTRICCION"

"ALCANTARILLA GARROSA"

"TOP 10 EN ROCK & POP"

El Siempre Azaroso e Impoluto Mundo de las Noticias Virales de Cada Dia

Espectacular fue la trilogía antológica de **Los Jaivas**, que durante enero se desarrolló en la sala de la SCD. El primer día estuvo dedicado casi completamente a su álbum **Hijos de la Tierra**, una presentación más conceptual y significativa además la despedida de la batería **Fernando Flores**. En la segunda noche se reunió a todo el grupo en Argentina, por lo que para esa ocasión estuvo **Pájaro Cantayo**. En el tercero, por **Mario Mutis**, el mago, a buena parte con sus ensambles de cuerdas y vientos, en el que tocaron **Las Alturas de Macchu Picchu** y finalizaron con los temas de la banda y todos los clásicos que los han hecho famosos. El ciclo viñamarino continuó con **Chancho en Piedra**, que estrenó nuevos temas además de tocar varios de su álbum **Pour es Mascar Lauchas**, recordaron los años '70 con **Jungle Boogie** y "That's the Way (I like it)". El cierre estuvo a cargo de **Los Peores de Chile**, que estuvo a la altura del público.

Kula Shaker, la nueva sensación del pop británico, estuvo de visita en Santiago, pero sólo para grabar un video para promocionar su álbum debut **K**, que ya ha sido calificado como uno de los mejores discos del año por los gringos. Este video, grabado en todos los países de Europa, es para el primer single del disco que viene (aun sin fecha confirmada). Para este trabajo ya están listas al menos seis canciones que grabarán en noviembre para salir en los Angeles y que fueron mezcladas en Japón.

David Lynch, el director de **Corazón Salvaje**, se asoció con **Trent Reznor**, líder de Nine Inch Nails, para manufacturar la banda sonora de su nueva película **Lost Highway**. En el paquetito, que promete estará a la venta pudiendo oír las nuevas maravillas de **David Bowie**, **Billy Corgan** de Smashing Pumpkins y **Marilyn Manson**. Es tanto lo que quedó tan amigo de Lynch que hasta aceptó un pequeño papel: será una exhibicionista estrella porno masculina durante una escena de la cinta. Para ver la película, protagonizada por **Roxana Arquette**, adelantamos, habrá que esperar.

¡Quién dijo que sólo en Santiago se puede escuchar música! El ciclo **Valparaíso de Mi Rock** demostró lo contrario. Se trató de una serie de conciertos realizados durante los fines de semana de febrero en el local Mr. Egg del puerto. Según sus organizadores, el éxito rotundo se debe a que, fuera de Santiago, las presentaciones son muy aisladas y esporádicas. La sala es chica, hay que decirlo, pero tiene un muy buen sonido. Las bandas que participaron en este primer ciclo (en noviembre seguramente se hará otro) fueron: **Los Peores de Chile**, **Venus**, **Chancho en Piedra**, **En Gondwana**, **Los Chavales** y **Los Revoltosos Guzmán**.

A propósito de rockeros en el cine, otro que hará carrera por allá es **Noel Gallagher**, el compositor y guitarrista principal de **Oasis**. El hombre está actualmente muy preocupado de armonizar en una película hasta la última nota a **Johnny Depp**, de quien Patsy y su hermano son muy amigos, y **Al Pacino**.

Salvo el anuncio de **Liam Gallagher** de que perdía la batalla con **Patsy Kensit**, debido a acoso de la prensa, los cinco muchachos de **Oasis** hace tiempo que no asoman la nariz para declarar barbaridades. La razón es que están de cabeza en el estudio de grabación, donde lo que quieren es superar el mítico **(What's the Story) Morning Glory?**, el álbum que lleva más de diez millones de copias vendidas en el mundo (sólo en Chile es Disco de Platino hace años). Aunque aún no se ha anunciado la fecha en que se editará el nuevo disco de la banda de los Gallagher, ya se sabe que será una verdadera bomba. El siempre tentativo es **Be Here Now**.

Lo último nuevo que se puede escuchar de **Radiohead** por estos días es "Talk Show Host", que aparecerá en la banda sonora de **Romeo y Julieta**, la película que protagonizan **Leonardo Di Caprio** y [illegible]. En todo caso, no hay que desesperarse. El nuevo disco de esta banda inglesa se espera para el primer semestre de este año. Lo más interesante de todo es que **Thom Yorke** y sus secuaces han marcado Sudamérica en el mapa de su próxima gira. Y a todo sale como lo esperamos, debemos amos deleitarnos con su música en la segunda edición en Chile del Festival Alternativo (el que nos trajo a Marilyn Manson, Nick Cave y Love & Rockets, entre otros, en noviembre pasado). Oremos porque así sea.

Dos años y medio después de haber lanzado su álbum debut **American Thighs** y de haber disfrutado del éxito del single "Seether", **Veruca Salt** se puso las pilas de nuevo. El cuarteto de Chicago lleva tres meses grabando con el productor Bob Rock, el mismo de Metallica y Motley Crue, y en este minuto se encuentra mezclando y afinando los detalles de su nueva producción llamada **Eight Arms to Hold You**, disco que aparecerá en unas semanas más.

El 18 de marzo será lanzado el nuevo disco de **Aerosmith**, **Nine Lives**. El registro, el primero de la banda fue producido por Kevin Shirley, también productor de Savage Garden y nuevos temas "Pink [illegible]", "Taste of Indo[illegible]" y "Falling in Love (Is Hard on the Knees)", entre otros. Luego del lanzamiento del álbum, Aerosmith partirá a Europa para luego volver a Estados Unidos a hacer una gira de verano.

Elegantly Wasted (descabezado elegantemente) es el título de nuevo álbum de los australianos **INXS** que [illegible] a mercado [illegible] pero [illegible] Por [illegible]

Lelo, vocalista de Chancho en Piedra. Con actuaciones repletas, esta banda cerró el ciclo veraniego en la sala de la SCD.

Michael Hutchence, vocalista del grupo, se encuentra trabajando en el estudio con la colaboración de Danny Saber.

Por estos días comenzará a grabar su álbum debut la nueva banda chilena **Santo Barrio**. Como adelanto de esta producción, el grupo decidió editar un EP que incluirá cuatro canciones entre ellas "Tony Manero", su primer single de debut, y "Polución". Santo Barrio se caracteriza por sus letras frescas y divertidas y porque musicalmente mezcla rock & roll, salsa, reggae y ska.

Paul McCartney está de lo más enojado con la esposa de su amigo Mal Evans, Linda Evans, quien está tratando de vender en 100 000 dólares un pedazo de papel que tiene escrita a mano la letra de la canción "With a Little Help From My Friends". McCartney reclama que dicho papel no le pertenece a Linda y que por lo tanto no tiene derecho a venderlo.

Se confirmaron los rumores. **Blondie** se reagrupó y se encuentra trabajando un material nuevo en el estudio la vocalista Deborah Harry, el guitarrista Chris Stein, el bajista Clem Burke y el tecladista Jimmy Destri han estado los últimos meses en un estudio de Nueva York creando nuevos temas, incluyendo unos pocos con Nick Rhodes y Warren Cuccurullo de Duran Duran. El lanzamiento de estas grabaciones está aún en el aire ya que todavía no hay contrato ni sello pero hay varios países de futuras presentaciones.

Phil Collins comenzó el 28 de febrero pasado la gira promocional de su última producción **Dance Into the Light**. Es la primera gira que el músico británico realiza en tres años y en un principio contempla recorrer Estados Unidos presentándose en Miami, Nueva York, Philadelphia, Chicago, Las Vegas y Los Angeles.

Chemical Brothers

El Hip Hop Reencantado

Tom Rowlands y Ed Simons se conocieron en 1988 en Manchester, Inglaterra, mientras estudiaban historia en la universidad. Ambos eran DJs y pasaban gran parte de su tiempo libre en clubes nocturnos, escuchando todas las nuevas tendencias musicales que iban apareciendo. Mi Black Valentine fue uno de los primeros clubes en Manchester en pasar hip hop y soul. Ahí, gracias a los DJs, descubrí el gusto por el techno, el hip hop y el funk.

El par pertenecía a esa especie de subculturas de la noche inglesa, que giraban en torno a los grandes clubes nocturnos. Luego pasaron a organizar sus propias fiestas, en las que pinchaban. Más o menos lo que hace un DJ en un club, sólo que en estas fiestas ellos podían hacer lo que les daba la gana. Y así lo hicieron.

Las fiestas se llamaban Naked, un club La [illegible] de los más reconocidos de la música house y techno en Manchester. La noche entera a mover a la masa al ritmo de sus pasiones. La noche de "The Dust Brothers". El nombre era una especie de homenaje al dúo de productores hollywoodenses por su trabajo en el disco **Paul's Boutique** de Beastie Boys.

La noche de The Dust Brothers en [illegible] mezclaba música [illegible] rusa es. Happy Mondays o Mantronix o The Beatles [illegible] verdad tiempos de [illegible] pero Tom y Ed [illegible] hip hop [illegible] Sunday Social, un lugar algo diferente a los típicos locales techno. Sunday porque se podía ir gratis los domingo por la noche y Social, porque pretendía ser un lugar donde [illegible] con la gente aislada escuchar

[illegible] de mezclas de DJ [illegible] Abrió [illegible] posibilidades para comenzar temas [illegible] de Manic Street Preachers, Saint [illegible] The Prodigy. Al [illegible] Chemical Brothers [illegible] que [illegible] julio del '95, **Exit Planet Dust**.

Chemical Brothers está a punto de lanzar en abril en Inglaterra su segundo álbum, titulado **Dig Your Own Hole**. La descripción hermanos la hace así: "Una suerte de Mr. Bloody Valentine cuyo loops de guitarra y al[illegible] baterías pesadas. Es lo más épico que hemos hecho, realmente hace palpitar el corazón".

En este disco viene incluido el [illegible] de las notas británicas [illegible] por haber [illegible] [illegible] [illegible]

ESTA AFEITADA TE PUEDE SALVAR EN MATEMATICAS

Siempre vas a salir ganando con Gillette SensorExcel, porque además de entregarte más afeitadas, más suaves y más al ras, ahora te regala una calculadora.
Saca la cuenta que quieras, el resultado está a tu favor.

Gillette SensorExcel

Amor a Pedales

En medio de una ola de ciclistas furiosos y de animales de [illegible] y todo el resto del sueño para sí. Andrés López. El Tata. El [illegible] de una forma algo más particular: duerme con ella [illegible]

por Lucy Willson

La bicicleta amanecida por un ojo que deja llamaradas de fuego en [illegible]. Andrés López, amante de las [illegible] hierro en su brazo [illegible].

La bici dibujada no es cualquiera. Fue su regalona durante años, una "cleta" de titanio que marcó en su brazo [illegible]

[illegible]

[illegible]

[

CIENCIAS SOCIALES

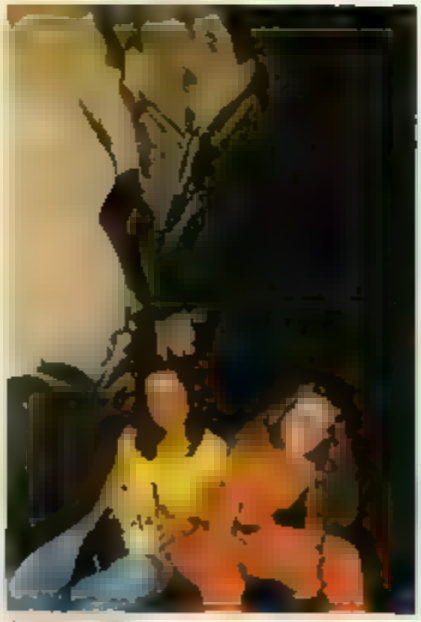
Pasandose Peliculas

El cine, qué mejor consuelo para los que deambulaban por el asfalto de la ciudad mientras otros se regocijaban con paisajes mas propios de las vacaciones recien pasadas.

Ricardo Espinoza
Carmen Burgos y Jorge Z
Rock

Carola Solart
Claudio Landaeta
Andrea Fuentes y
Loreto Cabezas
Todos estos para
ella con
Rosario Ojeda
en Pato y Mario
Hasbun

Carola Solart Claudio Landaeta Andrea Fuentes y Loreta Cabezas



Charles Chaplin
Antonia Campero
y Claudia
Miranda

Rodrigo Ariel
Alvaro Mu
Jorge Mu
Hasbun

Dos mujeres bellas
y
Rodrigo Muñoz
Muñoz cantando
Jorge Muñoz vendedor
Pato Muñoz gaseosas
en el Matucana 100

Gánate una espectacular mochila JANSPORT participando en
Grado 28 de Canal Rock & Pop
y en el programa de Pato Muñoz en Radio Rock & Pop.

JANSPORT

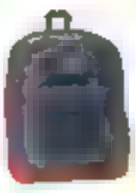
NUMERO 1 EN EL MUNDO · GARANTIZADAS DE POR VIDA

EL MEJOR MEDIO de TRANSPORTE

Solo Survivor

(Kilometraje ilimitado, pasa cualquier revisión)

Super Break


Amarillo

Sundance

Daily Transit

Daybiker

Tahoma

JANSPORT

[illegible] jansport.com

NUMERO 1 EN EL MUNDO • GARANTIZADAS DE POR VIDA

Yo Viví EJE

Un par de fines de semana al año, en distintos colegios y liceos de todo el país, varias centenas de jóvenes viven EJE (Encuentro Juvenil con el Espíritu). Lloran, se abrazan y se dicen «te quiero» varias veces. Cuando terminan, no pueden contarle a nadie lo que vivieron. Todo es un secreto... Hasta ahora.

por Alvaro Díaz

Juan Carlos* atraca con el pecho inflado [illegible] los pasillos de su liceo. Saluda al portero [illegible] a encontrar a [illegible] [illegible] [illegible]

Onda Eje

El Final

EJE, ENE, ELE...

TU MEJOR OPORTUNIDAD

Simón Bolívar

CENTRO DE FORMACION TECNICA

Un nombre de prestigio

PROGRAMADOR DE APLICACIONES COMPUTACIONALES

SECRETARIA EJECUTIVA EN COMPUTACION

TECNICO EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS

SECRETARIA EJECUTIVA BILINGUE

CONTADOR GENERAL

TECNICO EN TURISMO Y HOTELERIA

TECNICO EN COMERCIO EXTERIOR

TECNICO ANALISTA DE SISTEMAS

TECNICO EN CONTROL INDUSTRIAL

MATRICULA : $15.000 CUOTA MENSUAL: $24.000

Biblioteca - Laboratorios de Computación
Laboratorio de Idiomas Laboratorios de Dactilografía

Reconocida por el Decreto Exento Nº 55 del 29 de Abril de 1982 del Ministerio de Educación.

AV. EJERCITO 91 LOS HEROES FONOS: 699 0657- 671 1139
AGUSTINAS 1859 LOS HEROES FONO: 695 5228

1+1=2 TV

Mira Quién Habla

Agujoneando a los Pesos Pesados

AMABLES OYENTES RADIO ROCK & POP

Especial Funk en Rock & Pop

Bárbara Vicuña

Se alarga El Chacotero Sentimental

Desde el lunes 3 de marzo, El Chacotero Sentimental

a otra forma de andar por las carreteras amorosas, sexuales y emocionales de la vida

La Alcantarilla Gaseosa y Carne Molida

Sólo para Oídos Retorcidos

A los fanáticos de ese submundo oscuro y nudoso de Radio Rock & Pop, les tenemos tremenda buena nueva. A partir del lunes 3 de marzo vuelven los programas **Carne Molida** y **Alcantarilla Gaseosa**, que no estuvieron al aire durante enero y febrero.

Carne Molida se transmitirá, igual que antes, todos los lunes y miércoles entre las 12 de la noche y la una de la madrugada. El espacio continuará apoyando a las bandas nacionales de metal pesado

La Alcantarilla Gaseosa, inundada de música de carácter subterráneo, de techno industrial, punk rock gótico y hard core, entre otras cosas, se transmitirá todo los martes y jueves entre la medianoche y la una de la mañana. Ambos programas serán conducidos, como siempre, por Rolando Ramos.

¡Multiplica y Gana!

con CASIO®

Una mochila para ti

Busca al interior de tu calculadora científica Casio el cupón adhesivo respaldo y podrás ganar una espectacular Mochila para ti. Si eres uno de los 100 ganadores despega el adhesivo y envíalo con la boleta en un sobre con tu nombre y teléfono a Casilla 16070 Santiago 9. Junto con tu Mochila se te devolverá la boleta, esto es, tu garantía por 1 año para la calculadora.

PROMOCION EXCLUSIVA PARA LOS DISTRIBUIDORES MENCIONADOS Y VALIDA HASTA

CASIO CALIFORNIA S.A.

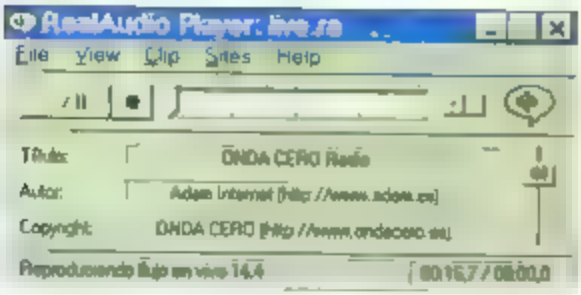
RealAudio

Una Cartelera de Sonidos en Internet

La aparición del RealAudio desató todo un zoológico de expresiones sonoras en la red. Radios virtuales en todos los idiomas, boletines de noticias y predicadores cibernéticos de todas partes del mundo son solo la punta del iceberg. Escarbando un poco mas, quién sabe qué se pueda encontrar

por Esteban Donofrio

Angeles y Predicadoras



[illegible] diversas actividades relacionadas [illegible] hay cinco grabaciones inéditas del [illegible] artista

[illegible] para nuestros lectores más beatos, en http://www.[illegible].es/wfj/[illegible].html#RealAudio [illegible] y todos esto en http://jcal.org/realaudio/[illegible].html, donde es posible oír los sermones [illegible]

1. On the Air / On the Web

[illegible] dedicadas al web. La dirección es http://www.[illegible].com/[illegible].htm

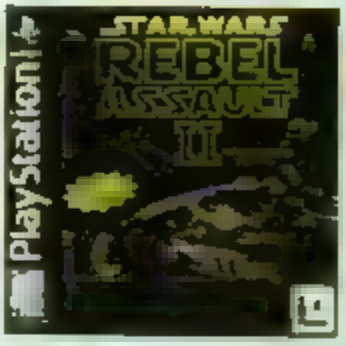
http://www.[illegible].es/[illegible].htm

http://www.[illegible].org/[illegible].htm

http://www.[illegible].es/[illegible].htm

http://www.beethoven.com

CD-ROM



Star Wars: Rebel Assault II (The Hidden Empire)

Alguien dijo por ahí que muchas sinopsis de videojuegos están mejores que varias de las películas que se estrenan en el cine. Y no exageraba, ya que el empeño que los directores de estas entretenidas creaciones electrónicas ponen a sus obras es como para sacarse el sombrero.

Como un ejemplo digno de este elogio, para ir poniéndose en onda con la moda **Star Wars** (léase **La Guerra de las Galaxias**) que ya se nos viene encima, hoy presentamos la segunda parte de **Rebel Assault** para la consola Sony PlayStation.

Rebel Assault II que ya antes había cautivado a los usuarios de PC, es lejos el más poderoso ejemplo de interactividad. Entre sus logradísimos cinemas y escenografías computacionales este juego, que comprende dos discos, pone de inmediato a funcionar los engranajes de una aventura que es a todo dar.

Ambientada en los confines de la galaxia, un grupo de rebeldes le hace frente a la nueva y vil y temible arma del Imperio. Además de la temida Estrella de la Muerte ahora Darth Vader estrena su último chicho: se trata de un modelo caza Tie-Fighter con la particularidad de aparecer y desvanecerse en el aire a voluntad para así sorprender a sus enemigos con los pantalones abajo. ¿El nombre? «Ghost Fighter».

El juego consta de quince etapas que nos permiten pilotear el Halcón Milenario, también una Y Wing, una X Wing y una A Wing. Además, nos vestimos con el traje de un Strom Trooper (soldado imperial). Y entre cañerías y andamios tenemos el privilegio de manejar una de las dichosas Ghost Fighter mientras esquivamos sendos obstáculos y a todo un regimiento de naves enemigas.

Si a esto le sumamos la música original compuesta por John Williams sonando en el fondo, el calificativo de **Rebel Assault II** no puede ser otro que el de ¡maestro!

J.A. Saltate

Deadly Tide

Okey. No será realidad virtual, pero se trata del juego que más se acerca a ese concepto. Y para no decir una cosa por otra, **Deadly Tide** triunfa donde muchos han naufragado: la verosimilitud.

Aquí a la manoseada palabra «inmersión» adquiere un nuevo carácter. Quien se ponga frente a la pantalla deberá reconocer que se encuentra ante un juego distinto a todo lo antes conocido. De hecho, más que de un juego, se trata de una experiencia. Una aventura submarina que se cuece a fuego lento y que, aunque no es de ritmo trepidante, promueve el estado hipnótico.

La historia es simple y va al grano. En el siglo XXV una raza de acuáticos seres extraterrestres acaba de atacar en nuestro planeta y ha comenzado a llenarlo con H2O. Tu misión es peligrosa y las posibilidades de victoria son más bien escasas.

Desde los pasadizos de un acorazado hundido infestado de rivales hasta el centro del complejo subacuático alienígena, todo lo que aparece en esta apretada saga será contra reloj y en un peligro latente.

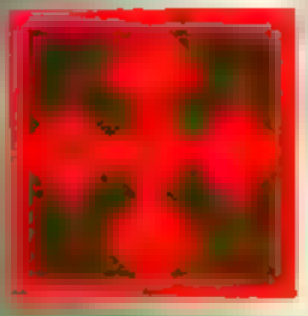
El juego viene en cuatro Cd's -nada menos-, las instrucciones están en castellano y para poder echarlo a andar necesitas un equipo Pentium de 75 MHz, un lector de CD-ROM 4x, ambiente Windows 95 y, de preferencia, un joystick. O sea, un juego de lujo a escala maratónica.

Fino y exacto hasta sus más últimos detalles (el efecto de las burbujitas es increíble), **Deadly Tide** es la prueba absoluta de que los juegos de video ya constituyen lo que en jerga popular se conoce como «el décimo arte».

A. Alaid

"VIVA LA REVOLUCION", VOL. 1

1- TYPE O NEGATIVE
2- PARADISE LOST
3- CRISIS
4- JUNI
5- SEPULTURA
6- FEAR FACTORY
7- NEHEIM
8- FRONT LINE ASSEMBLY
9- BIOHAZARD



10- THE EXPLOITED
11- POLLA RECORDS
12- SIBERIA
13- TONES ON TAIL
14- DOG EAT DOG
15- LOVE AND ROCKETS
16- BODY BAG XBEANS
17- MORPHINE
18- CEREBROS EXPROMIDOS

ROCK & POP TELEVISION

VIVA LA REVOLUCION - ES UN PROGRAMA DE

- A LA VENTA EL 1° DE DICIEMBRE

- DISPONIBLE EN COMPACTO Y CASSETTE

SBM

"Te invito a apoyar a Campeones para Chile"

E

Lucian Pinti

CAMPEONES PARA CHILE

DISCOS

Calificación: 7.0 Clásico 6.0 Potente 5.0 Potable 4.0 Alo 3.0 Anodino 2.0 Lalo 1.0 Apestoso

Pop!

La historia aquella que circuló luego de la entrega de los premios MTV Europa, esa que relata la atónita reacción de Larry Mullen Jr. cuando Adam Clayton le bajó esa bomba en la radio de su auto a metros de la sede de la orquesta filarmónica de Berlín, donde los irlandeses grabaron su último disco, All That You Can't Leave Behind, no es para nada diferente. Más que nada todos los miembros de U2 siempre han tenido una pasión importante en las diferentes facetas musicales de grupo y la verdad, el primer corte de **Pop** podría haber estado perfectamente perdido entre las arengas de **Achtung Baby** ('91).

Para un seguidor medio de la banda, traye toria de los últimos años era que recién veríamos para fines de las barricadas de las calles de Dublín invadidas por la crudeza de **Boy** (1980) no es muy difícil darse cuenta de que en el último tiempo las cosas no han cambiado mucho. No tanto, al menos.

El más dramático de los quiebres, el que llenó de espanto a los seguidores iniciales y que abrazó con fuerza a otros más interesados en las posibilidades de la electrónica, se produjo cuando **Rattle and Hum** ('88) puso el punto final a una banda flechada por el rock & roll más puro. A un grupo que, entre citas al rhythm & blues y estéticas vaqueras años antes había estado jugando en buena con los trasnochados patrones de new wave.

Pero aun con esos antecedentes más a la vista la obviedad eterica que define a cuarteto como un constante reinvento de sí mismo, enfrentarse a provocativa bomba de **Pop** resultaba peligroso. Ángeles antes. Porque hasta el más fanático mega-fan recibe el golpe directo y al mentón. Duro.

Pero con el filtro de «Discotheque» una cosa queda clara: que terminó entendiendo su adicción por el sonido disco se hace más sencilla la digestación de una décima placa de U2 y que apenas hayan tenido a sonar los tensos arpegios de bajo en Do# menor de «Please» como segunda canción del álbum se entiende que hay que poner los sentidos en guardia. Que lo que uno espera mucho trip-hop y experimentos con las perillas, muchas fracturas modernas influenciadas por el trabajo de sus productores Flood y Howie B, es solo el envoltorio de un trabajo con una dosis muy alta de corporalidad.

Y aunque en algunos pasajes los complejos ambientes complican la identificación de los contagios estribillos que los irlandeses han cultivado desde sus inicios («MOFO») a fina estampa de U2 recobre sus problemas ada uno de los segundos del álbum dominando el ruido.

A ratos con el magnetismo de una radiante jugada al funky (The Playboy Mansion) a ratos con un dueto de abuelitos viejos riffs de The Edge respirando por sobre una pista orgánica que pretende evocar un juego visceral («Please»), **Pop** anida entre sus 7 canciones una variedad tan arriesgada de estilos que no soporta una definición. Por eso por que no lo hace. Una palabra que, sin significar nada, resume muy bien ese rumbo de sonidos medi atizados por sintetizados es cada vez más populares en este fin de milenio.

Hablamos del derecho a mezcla, la anomia sónica, capaz de incluir un par de guitarras muy a lo Stones («Last Night on Earth») y más adelante permitir que Bono haga bailar su garganta bajando varias octavas en su registro para darle forma a un críptico y terapéutico susurro muy a lo Bauhaus («Velvet Dress»).

Esto además de una declaración de la parentela de los mejores pasajes de **Joshua Tree** (1987), de una simpleza tímbrica prima hermana de **October** (1981) y rodeada de guitarras metálicas («Staring at the Sun»; futuro segundo single), de un minimalismo sobrino de «Numb», pero aun más catártico («Miami»).

Si se escucha todo esto, sin previo aviso, en la radio de un auto y con algunas copas en el cuerpo, la reacción lógica no puede ser otra que el desconcierto. Algo parecido a lo que, dicen, le pasó al rubio baterista. Pero con la cabeza más fría, con el impacto distante pero sin latente, uno se da cuenta de que U2 no está tratando de adelantarse a los sonidos del siglo XXI. Mas bien, con los enchufados recursos del progreso, los irlandeses están tratando de acomodarse de la manera más digna posible a el inminente y decisivo cambio de folio.

Pablo Marques

DUPLEX

Una dupla de miedo, en Rock & Pop Televisión.

Consuelo Deichler

Krishna Navas

Krishna Navas y Consuelo Deichler duplicarán tu gusto por la música y el espectáculo romántico latino.
De lunes a viernes a las 19:35 hrs y los sábados a las 19:00 hrs te entregarán toda la información acerca de tus ídolos junto a entretenidas notas y comentarios.
Ricardo Arjona, Myriam Hernández, Luis Miguel, Eros Ramazzotti y Ricky Martin ya han sido parte de Duplex.
No te lo pierdas!

¡VUELVE!

LUNES A SABADO
19:30 hrs.

ROCK & POP TELEVISIÓN

SEÑAL ABIERTA FRECUENCIA 2 - METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 16 - VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 15

¡VUELVE!

"JUNTEMONOS en PLAZA ITALIA"

Una loca mezcla de superhéroes, entretenidos lugares, mujeres ideales, increíbles personajes santiaguinos, cine, revistas, picadas, cocina, ropa, carretes y panoramas es lo que te espera si te conectas directamente con Marcelo Comparini en "Plaza Italia", el programa más entretenido de la ciudad, por supuesto, en Rock & Pop Televisión.

Desde el 10 de marzo

LUNES A VIERNES
22:00 HRS.

ROCK & POP TELEVISION

METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 16

SEÑAL ABIERTA FRECUENCIA 2

VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 15

DISCOS

DISCOTECA

Cha cha cha

Nico

Unplugged / Ninja Mental

Transformer
Lou Reed

Formado en 1994 por cuatro adolescentes con carrera musical en grupo Los Tetas logró un contrato con la EMI al año siguiente para publicar tres discos **Mama Funk** fue el primero, y el EP que acaba de salir es un preámbulo al segundo, pues tiene dos temas del primero e incluye un tema nuevo «Cha Cha Cha» que le da el título.

A pesar de lo que dicen los propios Tetas, «Cha Cha Cha» no [illegible] Más bien se [illegible] en un ciperto gesto funky [illegible]

[illegible] EP [illegible] del Diablo [illegible] melodía sintetizada tipo Dr. Morris. Es sin duda, un tema más reflexivo [illegible] con la que terminan el EP no agrega gran cosa a la versión cantada. Más bien deja al desnudo cierta pre[illegible] del grupo, al que parece le sobra [illegible] arreglo de cuarta aumentada «Re [illegible] A fin de [illegible] sin embargo, el diablo necesita nuevos [illegible] para hacerse rogar.

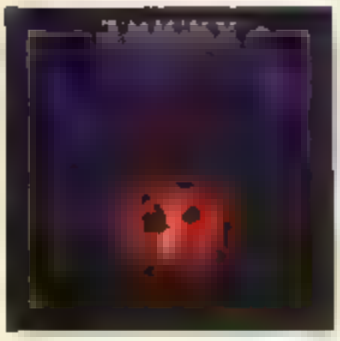
Como sucede con varios grupos chilenos, a Los Tetas les encanta intercalar parodias de shows radiales o televisivos entre sus canciones. Quizás en un intento por sentirse protagonistas de una media que históricamente los ha ignorado, y a la que ahora se asoman un poco incrédulos.

Juan Pablo González

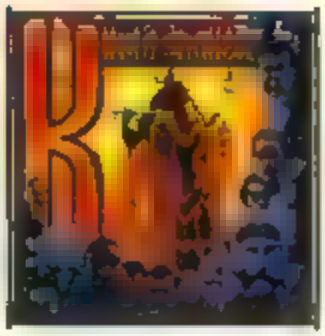
Dividido entre decenas de [illegible] diferentes lugares de [illegible] pertenecen a la industria del rock. A fines de 1995 el vocalista de Blind Melon [illegible] fallecía [illegible] Poco después [illegible] la David Gahan (Depeche Mode) y Scott Weiland (Stone Temple Pilots) [illegible] Ante [illegible] de [illegible] su principal miseria [illegible]

[illegible] de los negocios [illegible] de [illegible] y [illegible] [illegible] [illegible]

DISCOS



Pre-Millenium Tension



K

Pese a toda una presentación y una actitud que apela a lo exótico, lo de Kula Shaker es en general un pop absolutamente radial y pegajoso. De hecho, la impresión de que la banda de Crispian Mills en ese entonces quería ser la creadora de arreglos psicodélicos como en «Jerry Was There», una alusión al espectro del fallecido Jerry García, se diluía cuando aparecía el tema «Grateful When You're Dead».

Según Crispian Mills, uno de sus objetivos con Kula Shaker es «hacer que el pop británico vuelva con algo de trascendencia, algo de la dimensión de lo mítico». Pero lo que se oye en estos discos es que una tendencia de pop con tradición psicodélica logró una adaptación de lo nuevo a los formatos de pop.

Sergio Fortuna

Que Tricky se haya mudado de su portuaria ciudad natal de Bristol al ghetto urbano de Nueva York no es ninguna casualidad. Tricky sabe que a tres años del nuevo milenio las cosas no andan tan bien como deberían. O por lo menos existe gato encerrado.

Nueva York parece ser el epicentro de todo esto, el punto de partida de muchos males y vicios, pero también de muchas cosas agradables. Tricky debía estar ahí y de seguro pasará allá el cambio de milenio. En su departamento, que casualmente tiene el número 666, se sienten unas vibras raras, locura, una tensión de inquietudes y dudas frente a un 2000 que está a la vuelta de la esquina. Y Tricky se ha encargado de plasmarlo y anunciarlo en su segundo disco, titulado apropiadamente **Pre-Millenium Tension**.

Ya desde la carátula se entiende el carácter mucho más críptico y oscuro que Tricky pretende entregar con bastante distancia de lo que mag stra mente hizo con **Maxinquaye**, su inigualable debut de 995. Efectivamente, este disco posee un carácter mucho más negativo y pesimista frente al futuro, para conservando la genialidad de un músico que sabe emplear la tecnología y los ritmos de fin de siglo para entregarnos su manifiesto.

Acá hay menos luz, eso está claro, pero de todas maneras está presente la cálida y dulce voz de Martina en varios de los temas («Bad Dreams», «Makes Me Wanna Die»), fusionándose con la rasposa voz de Tricky («Christian Sands», «Sex Drive»). También se aprecian novedosos intentos de aplicar estilos más dub en muchos de los temas, al punto que el hijo pródigo de Bristol recluta a un jamaicano y en su propia isla graba «Ghetto Youth», uno de las grandes declaraciones del disco.

Eso es una marca de **Pre-Millenium Tension**. Los tiempos son cansinos y lentos. Replegados. Muy similares a los que ya había mostrado en su también oscuro proyecto de **Nearly God**, editado el año pasado.

Algo está decididamente claro. Tricky está intranquilo y este disco lo demuestra de manera genial.

Alejandro Alulut

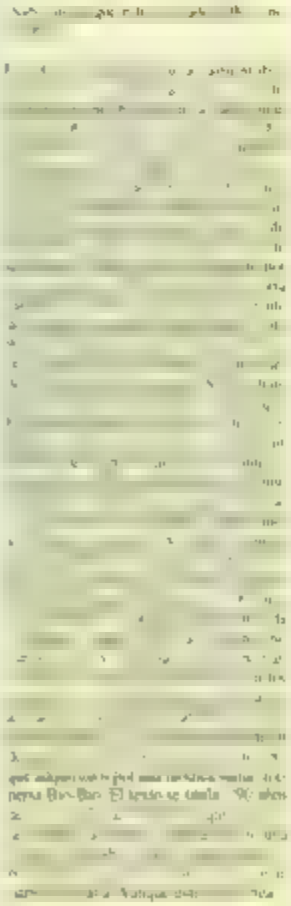
[illegible] algunos un rato a las caricaturas y digamos que, si Blur es Paul McCartney y Oasis, John Lennon, Kula Shaker es George Harrison. Al actual esquema del pop británico, donde ya se encontraban las sutiles reminiscencias de lo pop refinado y lo inmediatez y rudeza de lo más directo, sólo le faltaba el componente espiritual que los músicos de los sesenta encontraron en la India y fuera que por esos entonces prometía ser una de alternativas estéticas y espirituales.

Treinta años atrás, volver la cabeza y los oídos hacia la India era una forma de rebeldía. Los jóvenes ingleses de esa entonces acabaron por estilizar cualquier resto de orgullo en el decadente imperio británico, mirando con más admiración las adquisiciones de una ex colonia que las joyas de su Reina. Hoy, rescatar el misticismo oriental es sólo una opción entre muchas. Kula Shaker guiado por las inquietudes espirituales de su cantante y guitarrista, Crispian Mills, tomó esa opción para plasmarla en su música y en varios temas de este disco, su primer lanzamiento.

«Tattvas», con su frase introductoria en sánscrito y sentencias como «la verdad puede llegar disfrazada de extrañas maneras», es uno de los productos de esta inclinación por la visión integradora de las cosas que caracteriza a algunas religiones asiáticas. También se encuentran en «Temple of Everlasting Light» («Templo de la luz imperecedera», cuyo título habla por sí solo) y «Govinda», un tema construido sobre una interesante base rítmica, espectral y absolutamente cantado en hindi.

Eso es sólo una faceta de **K**. Los asuntos de espíritu se alternan acá con temas más callejeros y con algunas dosis de humor, como sucede en el enérgico «Hey Dude», canción que abre el álbum. Por otra parte, el disco no es precisamente una interpretación dogmática de la música oriental, sino que en los temas más alejados de la forma occidental de ver y comprender el mundo, la banda se alimenta de la tradición del rock británico en la línea de los Beatles, los Rolling Stones, The Who, The Kinks y muchos otros.

Aunque Usted Si Lo Cree



Romeo + Juliet

Dicen que las verdaderas obras de arte pueden ser reconocidas, entre otros aspectos, por su vigencia a pesar del paso a veces cruel del tiempo. **Romeo y Julieta** es, sin duda, un ejemplo claro de aquello. Basta observar esta segunda película del director Baz Luhrmann para darse cuenta de que esta historia, escrita hace casi 400 años, todavía puede producir [illegible] sar de que todo el [illegible] su desarrollo y especialmente su final.

De hecho, estan [illegible] gentes de vidas de Romeo y Julieta que son capaces de adaptarse no sólo a otra estética (más caribeña, más violenta, más delictual), sino que también a un sonido que [illegible] decirlo de alguna manera, es menos clásico que lo acostumbrado.

La necesidad de este nuevo sonido era evidente. O sea, para acompañar a un soñado Leonardo DiCaprio vestido con camisas floreadas y portando armas automáticas, era vital encontrar algunas [illegible] tien voces desgarradas y sonidos electrónicos acordes a una ciudad tan oscura como la de Verona Beach.

De ahí que en esta banda sonora destaca la presencia [illegible] constante del productor Nellee Hooper, nos encontramos con el último éxito del grupo Garbage («I Crush»), con los acordes alternativos de Everclear, los golpes indies de One Inch Punch y la majestad de los Butthole Surfers. Pero así como también aparecen estos nuevos conocidos (además de Radiohead y The Cardigans), es posible descubrir sorpresas como la melodiosa Stina Nordenstam y los [illegible]

Todo esto, más los momentos más bajos a cargo de gente como Gavin Friday, Des'ree y el "disco" de Kym Mazzelle, convierten a esta banda sonora en el mismo fenómeno que la película. Es decir, una experiencia fuerte a ratos muy seductora, pero que en ciertos instantes tiende a confundir por una intensa variedad de elementos que, a veces, se hace difícil asimilar.

G. Pelgatti

VIDEOS

Jimi Hendrix at Woodstock

[illegible]

[illegible] de aquella época, relacio[illegible]

GP

VIDEO LASER

Siouxsie & the Banshees

[illegible]

GP

PREUNIVERSITARIO FECH

PREUNIVERSITARIO
FEDERACION DE ESTUDIANTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Tu primer paso a la Universidad

ALAMEDA
1 5 9 2
(esquina Dieciocho)

FONOS
[illegible]

MATRICULAS ABIERTAS

Cuestión de Imagen

Maldita Sea

por Rodrigo 'Pera' Cuadra

El Mejor Hombre-Lobo Es Español

comentario

Evita

La Chica del Tanque

Cuestión de Imagen

Los hermanitos Coen:
Virtuosos, insolentes y divertidos

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Cee-Funk

Vocalista y Guitarrista de Los Tetas

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

Desde un planeta que gira en torno al sol del funk, establecimos contacto con uno de los apóstoles de George Clinton en este lado del mundo. Antes de ver la luz negra de ese y otros dioses, él era Cristián Moraga, un alumno pobre y desordenado en el colegio, que desde los trece años se ganaba la vida como músico. Después de seguir el llamado divino y rebautizarse como Cee-Funk, hoy es lo que sinificamente podría llamarse el niño terrible de la música en Chile, con toda la mezcla de éxito, devociones, odios e irreverencias que ello implica. ¿Sus principios? Quizás se imaginen algunos...

- ¿Cuál fue tu último concierto?
- El de Pentotal Sódico, en La Serena.
- ¿Qué canción te habría gustado escribir?
- "Nosotros Amamos a Los Tetas", de Pentotal Sódico.
- ¿Quién fue la última persona con la que dormiste?
- Con mi huachita carnuda, preciosa, hermosa, la Lolito de mi corazón.
- ¿Qué canción te gustaría que tocaran en tu funeral?
- La mejor canción de Los Tetas, que aún no he escrito. Después, Parliament, Kool and the Gang (los dioses de la música). Además mi funeral sería largo, ya que si yo tuviera una herencia, la dejaría para que los asistentes fumaran marihuana y fueran felices.
- ¿El trabajo más ridículo que has tenido?
- Hacer doblajes en televisión (por ejemplo con Cheyanne y Marta Sánchez). Y además fue el peor, porque tuve que trabajar con el demonio mismo, Gonzalo Bertrán.
- ¿La pregunta más tonta que te han hecho?
- "¿Por qué se llaman Los Tetas?", y para que no la hagan de nuevo le la respondo al tiro, ¡por las tetas!
- ¿Lo que siempre has querido que te pregunten y no lo han hecho?
- Estar en un lugar bajo el sol, y que se me acerque una morena increíble y me pregunte: "¿quieres estar por toda la vida en una isla donde nadie nos encuentre junto a mí y a mis hermanas?"
- Llena los espacios en blanco: la música sirve para amar y nunca ha servido para cagarse a la gente.
- ¿En qué parte no tocarías ni por todo el oro del mundo?
- En un recital organizado por el Ku Klux Klan.
- ¿Cuál fue el último disco que compraste?
- Uno de Lil. 1/2 Dead.
- ¿El mayor insulto que has recibido en la vida?
- Han sido tantos...
- ¿La mentira más grande que hayas tenido que contar?
- Muchas, pero ninguna de ellas ha dañado a nadie. A ver, espera, cuando mis padres se fueron a USA, yo carreteaba todos los días después del colegio (de lunes a viernes) y ellos creían que me quedaba con mi abuelo.
- ¿Alguna canción que te avergüence haber escrito o cantado?
- Ninguna.
- ¿Algo que jamás les contarías a tus padres?
- No te lo digo, porque ellos van a leer esta revista.
- Elige una droga: café, tabaco, alcohol, marihuana, cocaína, ácido, peyote.
- ¡¡¡Marihuana!!!
- ¿Festival de Viña o Festival de Olmué?
- Ninguno, algún festival de reggae, donde tocaría funky y me pagarían en marihuana.
- ¿Chino Ríos o Zamorano?
- Carlitos Caszely, por supuesto.
- ¿Los Beatles o los Rolling Stones?
- Parliament.
- ¿Julio Martínez o Sergio Livingstone?
- Julio Martínez me cae bien, pero me inclinaría por el Maestro Fermín; Ah! de pasada mándenle un saludo de mi parte.

Este año usa un cuaderno...

¡QUE NO ARRUGUE!

ENRI®

CUADERNOS CON PERSONALIDAD

SÍ, YO ESTUDIO EN AIEP

PORQUE ME GUSTA SER PROTAGONISTA

admisión

Las mateas exitosas, los chicos que siempre exigen más, las taquillas empeñosas, esos flacos hiperkinéticos que ponen el grito en el cielo cuando no aprueban, son los mejores. Cuando se vive lo que se enseña, lo agradecen. Son nuestros alumnos protagonistas que demuestran ser capaces de aportar y producir cosas nuevas.

En AIEP tenemos para ellos: académicos de dilatada experiencia docente y profesional, infraestructura y equipamiento en permanente renovación y atención personalizada. Como tiene que ser. Así ha sido durante años y seguirá siéndolo.

Protagonistas en sus estudios. Protagonistas en su profesión.

¡Decídete por la educación integral de AIEP!

Carreras Profesionales

- *PUBLICIDAD MENCION CREATIVIDAD*
- *COMUNICACION SOCIAL MENCION RRPP*
- *INGENIERIA DE EJECUCION EN SONIDO*
- *INGENIERIA DE EJECUCION EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS*
- *CONTADOR AUDITOR CONTADOR PUBLICO*

Carreras Formación Técnica

- *PROGRAMACION EN COMPUTACION*
- *ANALISIS DE SISTEMAS*
- *PROGRAMACION Y ANALISIS DE SISTEMAS*
- *SECRETARIADO EJECUTIVO*
- *MENCION COMPUTACION*
- *SECRETARIADO EJECUTIVO BILINGUE*
- *COMUNICACION SOCIAL*
- *PUBLICIDAD*
- *DIRECCION Y PRODUCCION DE T.V.*
- *SONIDO*
- *DISEÑO GRAFICO*
- *DISEÑO DE VESTUARIO*
- *DIBUJO DE ARQUITECTURA*
- *TOPOGRAFIA*
- *DIBUJO TECNICO DE OBRAS CIVILES*
- *ASISTENTE DEL EDUCADOR DE PARVULOS*
- *TECNOLOGIA EN PROCESOS MADEREROS*
- *ADMINISTRACION DE EMPRESAS*
- *ADMINISTRACION AGRICOLA*
- *PROCESOS AGROINDUSTRIALES*
- *CONTABILIDAD GENERAL*
- *COMERCIO INTERNACIONAL*

Además Cursos de Capacitación.

Infraestructura

- Auditorio Multifuncional
- Laboratorio de computación
- Estudio de televisión
- Estudio de grabación digital
- Isla de edición
- Taller de diseño
- Laboratorios de fotografía
- Set de fotografía
- Sala de Música e instrumentos
- Sala Creativa
- Laboratorio de Ciencias Básicas
- Equipamiento Midi
- Biblioteca
- Equipamiento audiovisual
- Centro de copiado
- Cafetería
- Laboratorio de dactilografía

Según las características de las Sedes y Carreras que se impartan.

Becas y descuentos

Becas Excelencia académica
Becas sociales
Becas deportivas
Fondo solidario estudiantil CFP
Acceso a crédito financiero

Para postulantes con buen puntaje PAA., alto rendimiento académico y con problemas socioeconómicos.

Llama, ven o pon un fax

INFORMATE

LLAMA SIN COSTO

800-21 41 22

SEDE CALAMA
Vicuña 1705
Fono 342270 Fono Fax 317258

SEDE ANTOFAGASTA
Bogedano 108
Fono 269053 Fono Fax 269051

SEDE VIÑA DEL MAR
Montaña 800
Fono 880822 Fono Fax 690623

SEDE SANTIAGO
Miguel Claro 209
Fono 2251400 2361077
Fono Fax 2253017

SEDE PROVIDENCIA
Av. Holanda 116
Fono 2322048 Fono Fax 2324344

SEDE RANCAGUA
Cuevas 135
Fono 239728 FonoFax 225611

SEDE SAN FERNANDO
Caupolicán 1050
Fono 712648 FonoFax 713728

SEDE CURICO
Carmen 354
Fono 312991 FonoFax 314887

SEDE SANTIAGO CENTRO
División Capacitación
Agustinas 673
Fono 6332626 Fono Fax 6383583

CODIGO INTERNET
Email PROCOR@INET.MACLAND.CL

AIEP

INSTITUTO PROFESIONAL
CENTRO DE FORMACION TECNICA

TRADICION EN EDUCACION SUPERIOR

PROCOR.com/aiep.cl/97